

COMMON GROUNDS

JAARVERSLAG 2019

BOUWEN AAN EEN ECOLOGISCH CULTUREEL
LABORATORIUM EN PODIUM



METAL KATHEDRAAL

INHOUD

INLEIDING	4
HOOFDSTUK 1, TERUGBLIK	7
Programma's 2019	7
Maatschappelijk actueel	7
Jonge makers & ecologie	7
Bottum up werken	7
Bereik	8
Bezoekersaantallen stijgen	8
Humuslaag & metropool	9
HOOFDSTUK 2, TOELICHTING OP PRESTATIES	11
Overige activiteiten	15
Nieuwsbrieven / website	15
Publieke manifestatie circulair	15
Bestuur en organisatie	
CieWordtVervolgd	15
Anbi -status	15
Bestuur	15
Team en organisatie	15
Groei	15
Samenwerking en sponsoring vanuit BV	15
HOOFDSTUK 3, FINANCIËN	18
Vooruitblik: Gekanteld perspectief	18
Nieuwe plannen	18
Financiën	18
Negatief advies raakt ons in het hart	19
Tot slot	19
HOOFSTUK 4, PRESTATIES	21
HOOFSTUK 5, BIJLAGE	
CieWordtVervolgd in samenwerking met instellingen en bedrijven	24
CieWordtVervolgd in samenwerking met studenten	24
Type vragen van studenten	24
CieWordtVervolgd in samenwerking met makers en experts	24
Metaal Kathedraal als vraagbaak	24
In dialoog groeit wijsheid en expertise van de directe leefomgeving	24
Agenderen van integraal groen in gebiedsontwikkeling	25
Agenderen van ecowijken	25



METAAL KATHEDRAAL

INLEIDING



INLEIDING

DE KRACHT VAN DE VERBEELDING MEER DAN OOI T URGENT

We schrijven dit jaarverslag midden in de gezondheids crisis waardoor we globaal tot stilstand zijn gekomen. Opeens bleek het mogelijk om vanuit de politiek en overheid, met draagkracht van de bevolking, als land per direct een andere koers te gaan varen dan we deden. De aanleiding is droevig, maar het is wel bijzonder en hoopvol dat het kan. En wat ons betreft zou er veel meer kunnen. Veel meer moeten. De oude systeemwereld blijft ogenschijnlijk nog leading, maar op veel plekken begint ze te wankelen. Er zijn briljante tegengeluiden. En niet alleen van experts, kunstenaars, filosofen en wetenschappers. Ook van politici, die vanuit een andere kijk en visie, gedekt door ervaring, onderzoek, financiële feiten, expertise en kennis aangeven dat we met de kennis van nu, het tij kunnen keren. Vanuit het culturele DNA dat we in de afgelopen jaren als kunst gedreven instelling hebben ontwikkeld, kunnen we hier met onze makers vanuit de kracht van de verbeelding nog sterker op inspelen.

De klimaatcrisis zal nog grotere extreme rampen veroorzaken dan wat de pandemie nu teweeg brengt. Als Metaal Kathedraal voelen we de drive en de kracht om met de mensen om ons heen te bouwen aan een sociale omgeving en een samenleving die echt duurzaam verandert. Als podium, ontmoetingsplek en de werkplaats voor kunst, die midden in de samenleving wordt ontwikkeld, ervaren we meer draagkracht om de kansen en mogelijkheden voor een gezond leefklimaat voor mens, dier en aarde grootschalig in samenwerking met een breed



publiek erfahrbaar te maken. Niet alleen bij bewoners maar ook bij bedrijven en ambtenaren. Dit verslagjaar hebben we vanuit deze behoefte intensief samengewerkt met deze doelgroepen. De rol van Metaal Kathedraal in haar directe omgeving raakt hierdoor nog dieper verankerd. Dit jaar is deze werkrelatie met de afdeling biomimicry van de UU via wetenschapper Jaco Appelman verstevigd en nog centraler komen te staan. Biomimicry is een fundamentele voeding binnen onze ecologische culturele ambities. Als we duurzaam de wereldbevolking willen voeden en de ecologie in balans moeten houden om dit te

bewerkstelligen, is dit een uitdaging die de kunsten aangaat. De huidige maatschappelijke ontwikkeling en het begrip ecologie zijn een groeiende inspiratie voor de kunstensector. In de beginjaren van Metaal Kathedraal waren we als kunstlocatie een pionier in dit gedachtengoed. De urgentie en het gedachtengoed zijn nu een beweging en inspiratie voor kunstenaars en ontwerpers die om reflectie en betrokkenheid vragen.

We zijn het verslagjaar niet bescheiden begonnen en we zijn blij dat we de in onze subsidieaanvraag voor 2019 beloofde prestaties ver hebben kunnen overtreffen. De extra programma's die we hebben kunnen maken, komen voort uit ons bijzondere DNA en onze eigen werkwijze. Die vormen de kracht van Metaal Kathedraal. De synergie en aantrekkingskracht zitten 'm in de magistrale historische locatie en de aanwezige expertise van een netwerk dat in de afgelopen tien jaar is opgebouwd. Dit is te danken aan de aanwezigheid van een cultuur- en buurthuis (Cie), de Evenementenlocatie (BV), de huurders en atelierhouders plus het kenniscentrum over

ecologie en biomimicry dat we in samenwerking met onze partners, kunstenaars, social designers, uitvinders en wetenschappers hebben opgebouwd.

Deze weldaad kon alleen worden gekapitaliseerd dankzij de flexibele houding van ons team, dat het vermogen heeft om met open armen initiatieven van kunstenaars te huisvesten en mogelijk te maken. Vragen van bewoners, gemeente en bedrijven weet het team te koppelen aan kunstenaars, wetenschappers en social designers. Hierdoor is er altijd een dynamiek gaande die de maatschappelijke actualiteit kan vertalen naar een artistiek programma.

**BESTUUR EN ARTISTIEKE DIRECTIE CIE WORDT VERVOLGD
UTRECHT, JUNI 2020.**



HOOFDSTUK 1

TERUGBLIK



HOOFDSTUK 1

EEN TERUGBLIK OP EEN BEWOGEN JAAR MET IEDERE MAAND EEN FESTIVALDAG VOL IMPACT

In dit derde jaar van ons beleidsplan Common Grounds zijn we getransformeerd van een ecologische culturele broedplaats naar dé Biotoop in Utrecht van het dagelijkse circulaire leven. We zijn in staat geweest om als vraagbaak voor overheid, bedrijven en bewoners vanuit de kracht van de verbeelding een betekenisvol interactief programma te leveren. Als kleine gespecialiseerde cultuurinstelling richten we ons sterk op de lokale omgeving. We maken lokaal, landelijk en internationaal publiek nieuwsgierig naar ons programma, onderzoek en ontwikkeling. Het hele jaar door werd de proeftuin goed bezocht. Samen met de maandelijkse culturele programmering trok Metaal Kathedraal ruim 18.000 bezoekers exclusief de gasten van de commerciële activiteiten.

PROGRAMMA'S 2019

Alle geproduceerde programma's zijn zichtbaar in de nieuwsbrieven van 2019. Deze staan online ter inzage in het archief 2019 bij Programma op www.metaalkathedraal.nl.

MAATSCHAPPELIJK ACTUEEL

Het herkenbare ritme dat in 2017 en 2018 is ontwikkeld van biomarkt, kindervoorstelling, film en dialoogprogramma, kunstinstallaties en verdiepende workshops werd in 2019 thematisch uitgediept en tot één geheel gesmeed. Ook werd het zondagse programma omgedoopt in TisMis op Zondag en georganiseerd vanuit maatschappelijke actuele thema's die ons door bewoners en partners aangereikt werden. De activiteiten in de

programma's van dit jaar werden in cohesie met elkaar geprogrammeerd. Het thema van de dag werd hierdoor helder ervaren door het publiek. Dankzij steeds betere communicatie wist men wat er te halen was.

JONGE MAKERS & ECOLOGIE

De afgelopen jaren hebben we veel tijd vrij gemaakt om ecologie breed op de kaart te zetten binnen onze netwerken en om makers te laten inspireren vanuit onze circulaire expertise. Het corona tijdperk van 2020 maakt ons werk nog urgenter een toont ons dat we niet alleen met een klimaatcrisis van doen hebben, maar dat het hoofdzakelijk gaat over een gezondheidscrisis. En dan niet alleen voor de mens. We zijn dan ook trots dat er dit jaar veel werk is gemaakt en getoond door jonge makers, die zich vanuit ons podium wisten te professionaliseren en zich artistiek inhoudelijk konden verbinden met de thema's en kennis rondom ecologie en circulariteit.

BOTTUM UP WERKEN

De vraag vanuit de omgeving naar wat gezond en ecologisch leven met de natuur is, staat voor ons centraal. We bouwen aan een gemeenschap van kennis en expertise met betrokken bewoners bij ecologische ontwikkelingen. Dit doen we door concreet met oplossingen en expertise in te spelen op gepresenteerde behoeften en vragen. Op deze wijze kunnen we bottum up duurzame gebiedsontwikkeling stimuleren. Deze werkwijze is



ontstaan vanuit de ambities conform onze missie en visie om natuur integraal onderdeel te laten zijn in verstedelijkte omgeving voor zowel Rijnvliet, LeidscheRijn en de stad Utrecht als totaal.

Dit jaar zijn we er weer beter in geworden om vragen en ambities van bewoners podium geven. Vanuit de interactieve en brede werkwijze van ons programma zijn we voortdurend in staat om met ons team en onze kunstenaars, in continue dialoog met bezoekers en onze directe leefomgeving, programma te maken. Dit doen we in de vorm van rondleidingen, installaties, culturele bijeenkomsten en interventies. Maar ook door communicatie, signing en gewoonweg de deuren altijd open te zetten en ruimte te maken om gesprekken te laten ontstaan. Op deze manier zijn we in staat gebleken bezoekers van alle leeftijden en achtergronden het hele jaar door een welkom gevoel te geven. Hierdoor zijn vele verbindingen ontstaan en verdiept met de directe leefomgeving. Het levert een vruchtbare kruisbestuiving op met ons netwerk van experts en kunstenaars en geeft vorm en inhoud aan onze programma's vanuit de kracht van de verbeelding. Een werkwijze waardoor we vanuit de actualiteit programma kunnen maken met omwoners.

Op die manier werd in 2019 zichtbaar en voelbaar dat onze functie en rol in Utrecht en omgeving dieper wordt verankerd. De wijkbewoners in Rijnvliet trekken in hun nieuwe huizen. De rol van Metaal Kathedraal in haar directe omgeving groeit harder dan ooit. Omringd door nieuwbouw krijgt het historisch hart en en landgoed Metaal Kathedraal nog meer betekenis

Dit werd zichtbaar en kwam tot uiting tijdens TisMis op Zondag met onder andere "Deep Mapping The Footprint", "Eten Met Geweten", "Recht Doen Aan Wubbo's Legaat", "Balans In De Toekomst", "Dag Van De Tao" en "Wilt U Een Schimmelrok Mevrouw?"

BEREIK

We streven ernaar om alle activiteiten in de programma's interactief te maken, zodat makers en bezoekers thema's gezamenlijk ervaren. Mede daarom is ons programma van 2019 op de kruispunten van een veelheid aan disciplines gepresenteerd. Ook de mix van betaald en gratis programma maakt TisMis breed toegankelijk. Het biedt niet alleen vanuit betrokkenheid maar ook vanuit financieel oogpunt aan alle lagen van de bevolking de kans om zich op een bepaalde manier te verdiepen in de aangeboden thema's.

BEZOEKERSAANTALLEN STIJGEN

We ontvingen in 2019 ruim 18.000 bezoekers, los van de commerciële bezoekers.

Kunstenaars, wetenschappers, boeren, burgers, kinderen, studenten, ondernemers en social designers namen ons diverse publiek mee in maatschappelijk actuele thema's in 2019.

Een klein overzicht van beloofd en gerealiseerde aantallen.

2017	BELOOFD IN 2016	GEREALISEERD IN 2017
GRATIS	259	1110
BETAALD	7497	8091
BEZOEKERS	7756	9201

2108	BELOOFD IN 2017	GEREALISEERD IN 2018
GRATIS	1100	9024
BETAALD	5970	5104
BEZOEKERS	7070	14128

2019	BELOOFD IN 2018	GEREALISEERD IN 2019
GRATIS	1250	9779
BETAALD	7095	8393
BEZOEKERS	11.135	18172



HUMUSLAAG & METROPOOL

Het resultaat van de beloofde aantallen in de humus en metropool activiteiten voor 2019 zijn ruimschoots overschreden.

In de Humuslaag zijn er 114 programma's beloofd en 204 programma's gerealiseerd.

In de Metropool zijn er 18 programma's beloofd en 43 programma's gerealiseerd.

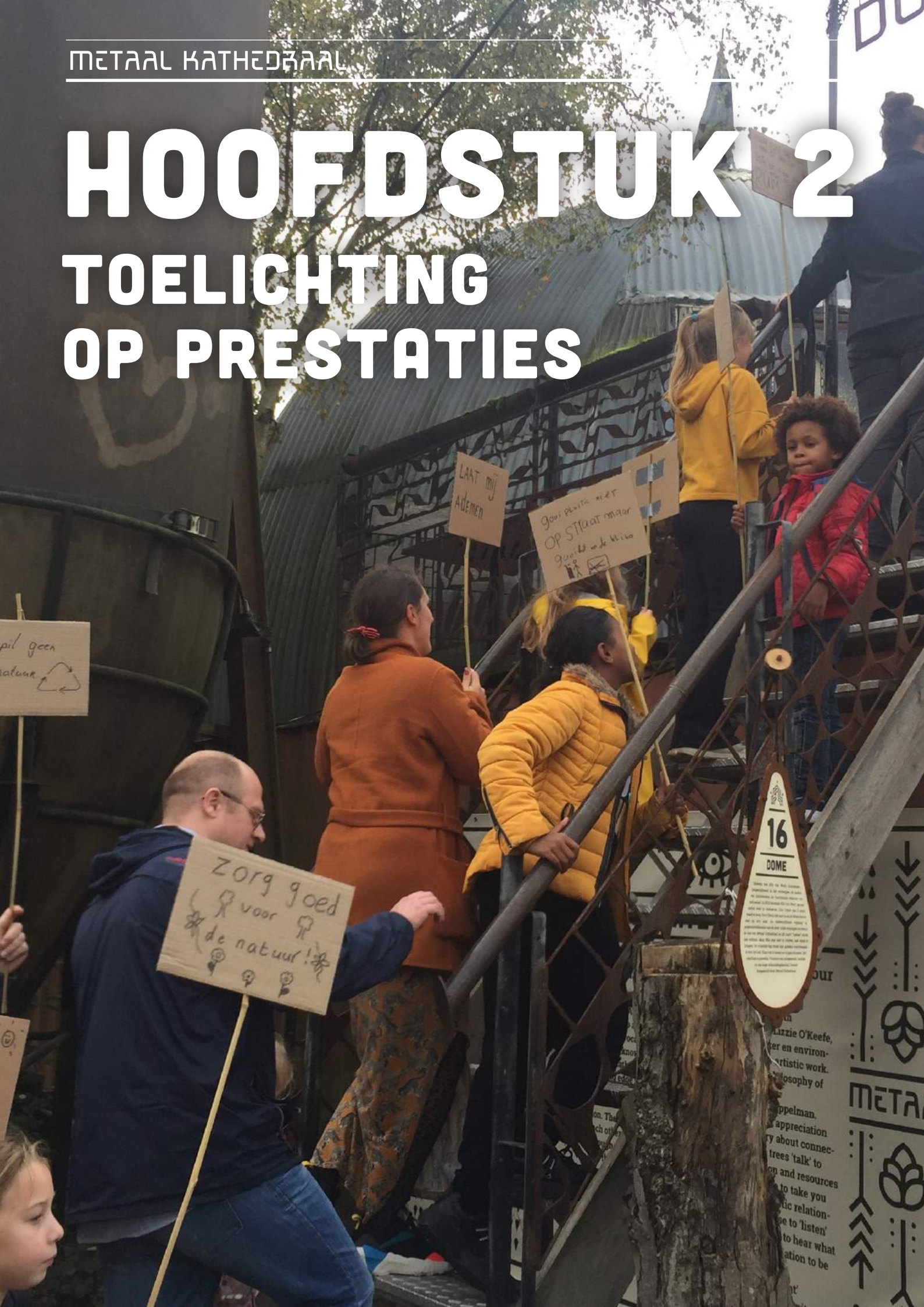
FORMATS	BELOOFD	GEREALISEERD	BELOOFD	GEREALISEERD
	HUMUSLAAG	HUMUSLAAG	METROPOOL	METROPOOL
ARTIST IN RESIDENCE	2	3	2	5
RELIEKHOUDERSPROGRAMMA	4	6	2	6
VOEDSELPODIUM	1	12	2	2
FESTIVAL TECHNOLOGISCHE TROEP	–	6	1	2
ZONDAG TISMIS	10	13		
BIOMARKT	10	10		
CINEMEKKA	10	10		
WORKSHOPS	18	67	–	5
KINDERVOORSTELLING	18	22		
VOORSTELLING GEHEUGEN	1	1		
VOORSTELLING I.S.M. NUT	15	15		
RADIO MEKKA (NOORTJE SANDERS IPV NUT)	5	10	–	12
KENNIS & EXPERT MEETINGS	10	19	10	16
ARCHIEF GEHEUGEN	10	10	1	1



METAL KATHEDRAAL

HOOFDSTUK 2

TOELICHTING OP PRESTATIES



pil geen
duur

LAAT MIJ
ADEMEN

Geen plaats niet
OP straat maar
geen in de Wijk

Zorg goed
voor
de natuur!

16
DOME

Lizzie O'Keefe,
ter en environ-
artistic work.
osophy of
ppelman.
appreciation
ry about connec-
trees' talk' to
on and resources
to take you
ic relation-
se to 'listen'
to hear what
ation to be

METAL

HOOFSTUK 2

TOELICHTING OP PRESTATIES

ARTIST IN RESIDENCE	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	2	2
GEREALISEERD	3	5

De artists in residence die een paar maanden op het terrein verbleven om vernieuwend werk te maken waren dit jaar: Vivec Seth in samenwerking met HKU, Boekeling theatermaker Renate Moespot, Wolfshond van Tabenakelaars HKU, Noortje Sanders in samenwerking met Kfhein, Janneke Kornet in samenwerking met WNF, Green office UU en Ploggin Run & Stephan Versteeg - student HKU - Spatial design & Veerle van Dieren, Ehab Sayed - Biohm.uk.

Zeven kunstenaars en een social designer hebben de programma-onderwerpen in TisMis op Zondag een verdiepende laag gegeven vanuit een voorstelling, expositie, lezing, interactief permanent werk en of interactieve performance. Dit zijn allemaal jonge makers waarvan het merendeel net afgestudeerd is. Veerle van Dieren heeft vanuit haar werk als theatermaker en haar diepe interesse in ecologie workshops gerealiseerd voor de allerjongsten in lijn met het onderwerp van de getoonde kindervoorstellingen. Met het streven om jonge kinderen de maatschappelijk actualiteit meer eigen te maken. Een zeer succesvolle werkwijze met impact die we de komende jaren graag doorzetten.

RELIEKHOUDEUR	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	4	2
GEREALISEERD	6	6

Reliekhouders is een programma dat bestaat sinds de oprichting van Metaal Kathedraal in 2011. Het betreft exposities die permanent of incidenteel getoond worden op het terrein van Metaal Kathedraal. Bij voorkeur interactief en educatief.

Initieel adopteerden we kunstwerken zoals de petflessenwaterval van 10 meter hoog. Een kunstwerk van Wang Zhuyuan. Dit jaar waren het werken van Francine Claassen, de Schimmel Jurk van Louise Fresco, De interactieve en permanente waterinstallatie van Versteeg, De interactieve eetbare installatie van Roland van Dierendonck en Maureen Baas, De interactieve schimmel catwalk, Vondsten van Woest Consumentisme van Janneke Kornet, Expo's van middelbare scholen in LR zoals LRCollege en Amadeus, projecties op de gevels van de beeldjutters, de totems van de Limus gemaakt door Leffe Goldstein plus de Druppelroute die je meeneemt in de nieuwe circulaire wereld op het landgoed van Metaal Kathedraal.

VOEDSELPODIUM	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	1	2
GEREALISEERD	6	7

De hele wereld komt op je bord samen. Het voedselpodium maakt programma om lokaal consumeren en produceren aan te jagen. Het zijn interactieve programma's die je meenemen in de wereld van steden die luchten zuiveren, waterwegen reinigen en voorzien in lokale gifvrije voedselbevoorrading die lokaal geoogst kan worden. Twee Utrechtse bewoners hebben dit jaar het fermentatielab opgericht en vanuit hier zijn voedselbos workshops, de fermentatie workshops en rondleidingen in eetbare en medicinale tuinen gerealiseerd.



FESTIVAL TECHNO TROEP	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	1	
GEREALISEERD	2	

Festival Technologische troep was als vooruitziend idee in de plannen van 2016 geschreven. Hierbij richten wij ons niet op hergebruik maar op circulariteit. Al ons handelen heeft impact, waar we verantwoordelijkheid voor moeten nemen. We streven naar een maatschappij waarin het resultaat van al ons handelen verteerd en verwerkt kan worden door bestaande natuurlijke systemen. Dit is een wetenschappelijk bewezen en haalbare utopie die we graag vanuit kunst, wetenschap en design voeden. Dit festival hebben we in twee dagen plaats laten vinden, gepaard met de onderwerpen DEEP MAPPING THE FOODPRINT en ETEN MET GEWETEN. Beide werden begeleid door koks, wetenschappers en social designers die hun visie gaven op hoe we in de utopie kunnen geraken.

ZONDAGSMIS	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	10	
GEREALISEERD	13	

Alle maanden is er een diversiteit aan publieke bijeenkomsten gerealiseerd met altijd een focus op de eerste zondag van de maand. Dit jaar hebben we een aantal extra zondagen geprogrammeerd in samenwerking met Open monumentendag en ons programma Geheugen Metaal Kathedraal, een extra wintereditie. In samenwerking met Culturele Zondagen hebben we een inhoudelijk programma gepresenteerd onder de naam: Alles Kids. Een inhoudelijk programma van kunstenaars en social designers die de allerjongsten meenemen in de wereld van Ecologie en Biomimicry. Een dag van interactieve workshops op hoog niveau in samenwerking met onder andere Social designer Ermi van Oers en het aalbare plantje dat licht geeft; Het Parlement der Dingen en Zomaargasten die dit keer met vierjarigen in dialoog gingen voor een groot publiek.

BIOMARKT	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	10	
GEREALISEERD	10	

Sinds 2016 initiëren we de biologische markt tijdens TisMis op Zondag. Biologische ondernemers die Leidsche Rijn voeden met eerlijk geteelde producten en verhalen over ecologische landbouw en de medicinale kracht van de natuur. Een initiatief van Metaal Kathedraal omdat Leidsche Rijn tot op de dag van vandaag voor ecologisch voedsel naar Utrecht Oost, Vogelenbuurt of Amsterdamsestraatweg moet fietsen. Deze combinatie van markt en inhoudelijke culturele programmering is hard werken, maar een enorm succes en rijkdom aan kruisbestuiving. Hierdoor krijgt de inhoud van ons programma een extra laag en wordt het door een breder publiek gedragen. Veelal schoven de boeren aan in gesprek bij expertmeetings en gaven zij een inhoudelijke bijdrage vanuit hun marktkraam. Maar ondanks dit inhoudelijk succes was het voor de ondernemers te weinig lucratief. En het bleek onmogelijk deze markt standaard als markt aangekondigd te krijgen binnen de media uitingen van de gemeente Utrecht. We zullen de markt nu meer als een tweejarig event terug laten komen. Anno 2020 en 2021/24 gaan we de burger als stadsboer betrekken, Geïnspireerd door kunstenaar Fritz Haeg gaan we wijkbewoners bewegen een eetbare tuin te realiseren als voedselbos van zes m2 of moestuin waarbij de oogst met wijkbewoners onderling uitgeruild of onderling verkocht wordt.

CINEMEKKKA	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	10	
GEREALISEERD	10	

Er zijn tien films geprogrammeerd vanuit de thema's die we voerden tijdens TisMis. Altijd als afsluiter van de dag. We zijn in 2014 met het screenen van films gestart. Initieel gerund door HKU-studenten die hun eigen film kozen. Het trok altijd volle zalen met studenten die genoten in de strandstoelen onder de neogotische kap in de



kathedraal. In 2017 zijn we gaan professionaliseren en gaan samenwerken met 't Hoogt on tour. Door het screenen van arthouse films in de thema's van TisMis, was er altijd een select gezelschap van twintig tot vijftig bezoekers. De arbeid versus de publieksaantallen leverde niet genoeg inkomsten op. En eind 2019 hebben we in gezamenlijkheid besloten deze formule niet meer te continueren.

WORKSHOPS	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	18	
GEREALISEERD	67	5

Tijdens de programmering van TisMis zijn er tal van workshops door ons ontwikkeld met partners passend bij de thema's van de dag. Workshops die bewoners en inwoners van Utrecht handvatten geven om zelf hun dagelijkse leefomgeving circulair te maken, het zelfherstellend vermogen van aarde en lichaam ervaarbaar te maken. Voorbeelden hiervan zijn EHBO-kruiden, wildplukken, voedselbosworkshops, fermenteren, boomklimmen en boomleven onder en boven de grond. Een concept dat extra context geeft aan de onderwerpen die we op deze dagen presenteren en het onderwerp ervaarbaar maakt. Hands on.

KINDERVOORSTELLING	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	18	
GEREALISEERD	22	

Het blijft een grote uitdaging om inhoudelijk sterke voorstellingen te vinden voor de allerkleinsten die goede voeding geven over ecologie in de breedste zin. Metaal Kathedraal werkt met deze voorstellingen op receptebasis. Daarom hebben we niet altijd een brede keuze. Wij zijn daarom ook in 2017 gestart met het voeren van gesprekken om jonge makers te betrekken bij de ontwikkelingen van ecologie/ circulaire economie. Mede ook om deze onderwerpen toegankelijk te maken voor 3+. Dit jaar waren er diverse makers die ons netwerk en onze repetitieruimte hebben benut om vernieuwend werk te maken. En de net

afgestudeerde theatermaker Veerle van Dieren heeft drie keer workshops voor de allerkleinsten ontwikkeld vanuit het onderwerp ecologie. Evenals Jonas Blijerveld, student HKU. Een rijke aanvulling voor de belevingswereld in het verlengde van de getoonde voorstellingen. Deze werkwijze gaan we in 2020 -24 continueren in samenwerking met de Waterschool Utrecht (Studio Makking en Bey).

VOORSTELLING GEHEUGEN	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	1	
GEREALISEERD	6	

Babette Rijkhoff heeft de nog levende oud gebruikers van Metaal Kathedraal in de tijd van de kerk en zijspanfabriek op prachtige wijze geportretteerd. Deze verhalen zijn vastgelegd in een archief dat in 2020 en 2021 verder verwerkt wordt tot een grote interactieve installatie/ voorstelling. Dit jaar zijn de zes prachtige audioverhalen getoond tijdens de laatste TisMis op Zondag van dit jaar als WinterTales. Op deze zondag was er een verhalenroute uitgestippeld en kon het publiek in het geheugen van Metaal Kathedraal duiken en van de ene voorstelling naar de andere voorstelling lopen. De audioverhalen vastgelegd door Babette Rijkhof zijn 10 mei 2020 uitgezonden op NPO Radio1.

ARCHIEF GEHEUGEN	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	10	1
GEREALISEERD	10	1

Het archief van het Geheugen wordt ieder jaar gevuld met verhalen uit het verleden en heden van Metaal Kathedraal. Een van oudsher katholieke kerk die transformeerde naar fabriek en nu culturele broedplaats. Net als in de voorgaande jaren worden op interactieve wijze verhalen verzameld tijdens de programmering. Dit jaar zijn er diverse lezingen gehouden in samenwerking met Historische Vereniging Vleuten de Meern en in samenwerking met stadsarcheologen, historici en kleinkinderen van oud-fabriekseigenaar Hollandia



- de fabriek. Zij produceren in 1941 65 duizenden zijspannen in de oude katholieke kerk voor het leger en de ANWB. Dit jaar is Babette Rijkhoff gevraagd bij deze bijeenkomsten aanwezig te zijn, maar ook om bij oud-gebruikers thuis verhalen te verzamelen. Hiervan is een rijk archief ontstaan waar we in de toekomst meer audio installaties en voorstellingen mee kunnen maken. Tevens dragen alle kunstenaars in residence bij aan het formuleren van een woordenboek: Definities in een nieuw tijdperk dat onderdeel van dit archief is.

VOORSTELLING ISM NUT	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	15	
GEREALISEERD	15	

De voorstelling was een groot succes en over het algemeen uitverkocht. Een geslaagde samenwerking waarin ecologie en archeologie elkaar versterken. NUT trad twee keer op tijdens TisMissen op Zondag voorafgaand aan de voorstellingreks in augustus. Tijdens de voorstellingen spraken experts over de Limes en impact van Romeinen in en op onze leefomgeving nu en vroeger. De gasten werden vooraf rondgeleid door de circulaire proeftuin en Maureen Baas gaf iedere avond een korte performance vanuit Metaal Kathedraal waarin in duetvorm met Greg Nottrot het belang van de circulaire ambities van Metaal Kathedraal en de huidige maatschappij geëtaleerd werden.

RADIOMEKKA	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	5	
GEREALISEERD	10	6

Initieel zouden we Radio Mekka ontwikkelen met Nieuw Utrechts Toneel gedurende hun voorstellingen reeks in augustus op ons landgoed. Dit bleek begrotingstechnisch niet haalbaar. Daarom hebben we Radio Mekka ontwikkeld in samenwerking met Noortje Sanders. Als theatermaker werkt zij vanuit en met de fascinatie voor radio en met radiomaken. Zij heeft een

reeks uitzendingen gerealiseerd gedurende haar residency en heeft een radiostation met een bereik van 100 meter als installatie achtergelaten. Dat bereikt het gehele landgoed. Noortje ontwikkelt radioworkshops bij Metaal Kathedraal in 2020. Sinds aug 2019 bezitten we dus een lokale radiozender waardoor we tijdens TisMis werk analoog kunnen uitzenden en wat op intieme wijze beluisterd kan worden... via de analoge radio!

KENNIS & EXPERT MEETINGS	HUMUSLAAG	METROPOOL
TOEGEZEGD	10	10
GEREALISEERD	19	16

Vanuit gesprekken met bewoners, scholieren en kunstenaars zijn er veel experts uitgenodigd om de dialoog aan de te gaan over door hen aangedragen onderwerpen. Bijvoorbeeld de studenten van HU hebben hun project aan schimmelexpert en ondernemer Ehab Sayed van Biohm kunnen presenteren, waardoor zij als ingenieurs in spe geïntroduceerd werden in de wereld van schimmels en bacteriën waar materiaal als wegen, huizen en isolatiemateriaal vervaardigd kan worden. Een compleet nieuwe zienswijze die naar hun zeggen hun kijk op de wereld compleet heeft veranderd.

Of jongeren van het LR College die hun vragen stelden aan Kunstenaar Noortje Sanders vanuit speculatieve biologie. Maar ook experts zoals Louise Vet, Ruud Koornstra, Judith Koppenjans en nog veel meer, gingen in gesprek met studenten van het Wellant College, HBA, HKU, LRC, waardoor hun vragen vernieuwende inzichten kregen. Kunstenaars gingen in gesprek met bewoners tijdens bewonersbijeenkomsten over het voedselbos. Deze gesprekken werden onderdeel van TisMis programmering, of de workshops en rondleidingen in de circulaire proeftuin.



OVERIGE ACTIVITEITEN

NIEUWSBRIEVEN / WEBSITE

De opmaak voor de website die in 2015 is ontwikkeld doet onze inhoud tekort. Op de plek waar je kaartjes koopt zijn de thema's en totaal programma niet goed zichtbaar. Binnen het bestaande format van de website kunnen we het maatschappelijk actuele programma en de veelheid van activiteiten niet meer goed zichtbaar maken. De klant wordt aan het werk gezet en moet zoeken. Daarom ook zijn dit jaar de nieuwsbrieven actiever ingezet. Hieruit blijkt dat we onze website zijn ontgroeid. We weten steeds beter wie we zijn en wat voor programma we willen maken. Het staat in de planning dat deze in 2021 aangepast gaat worden conform onze nieuwe werkwijze. We werken nu uit hoe we dit willen gaan vormgeven en hoe we dit gaan financieren.

PUBLIEKE MANIFESTATIE CIRCULAIR

In opdracht van de provincie Utrecht hebben we in 2019 vooronderzoek gedaan voor de ontwikkeling van een twee jaarlijkse circulaire ecologische kunst manifestatie in Utrecht. Dit vooronderzoek is begin 2020 met succes afgerond. In overleg met Provincie Utrecht wordt er halverwege 2020 een voorstel voor vervolgstappen aangeboden aan en gehonoreerd door de provincie. Hierin bouwen we vanuit de praktijk aan een organisatie die daadwerkelijk een biënnale kan gaan neerzetten.

BESTUUR EN ORGANISATIE CIE WORDT VERVOLGD

ANBI –STATUS

Eind 2019 is de ANBI status voor CieWordtVervolg toegekend. Dit werd eind 2019 bekend gemaakt door de belastingdienst. In 2020 zullen we actief om donaties gaan vragen.

BESTUUR

Het bestuur is het derde kwartaal in 2019 bijgestaan door Gilbert Isabella. Eind 2019 is hij

als burgemeester van Houten aangetreden. Eind 2019 zijn Bert Kassies - penningmeester en Willie de Groot als bestuursleden aangetreden en ingeschreven. We zijn in gesprek met een derde kandidaat. Een wat vertraagd proces door de intrede van het Corona tijdperk.

TEAM EN ORGANISATIE

In 2017 en 18 hadden we extra budget van stichting DOEN voor een zakelijk leider die ons heeft geholpen de organisatie efficiënt vorm te geven. Mede door het gebrek aan voldoende middelen hebben we er toen voor gekozen om de laatste anderhalf jaar van deze cultuurnota onze kleine efficiënte organisatie zo in te richten dat we deze expertise inhuren wanneer nodig en huidige politieke en administratieve taken van zakelijk leiderschap hebben onderverdeeld. De extra taken van fondsenwerven hebben we eind 2018 uitbesteed aan Henk Keizer.

GROEI

Met het oog op de ambities van 2021/24 is begin 2020 een nieuwe medewerker aangesteld van 0,3 FTE die het zakelijk leiderschap van de Stichting voor haar rekening neemt. Ook is een overall marketing medewerker aangesteld voor totaal 0,5 FTE bij de BV die tevens de Stichting CieWordtVervolg voor 0,2 FTE zal ondersteunen. Hiermee bestaat de organisatie anno 2020 uit een zakelijk leider van 0,3 FTE, artistiek Leider van 1 FTE, marketing medewerker van 0,3 FTE en een hoofd marketing voor 0,2 FTE en een productie medewerker van 0,6 FTE en twee vrijwilligers die respectievelijk werk leveren voor 0,3 FTE.

SAMENWERKING EN SPONSORING VANUIT BV

De samenwerking tussen Stichting en BV is gebaseerd op wederkerigheid. Stichting en BV hebben een gelijke missie en visie. Een bijzonder fundament voor cultureel ondernemerschap. De artistiek leider is in loondienst van de BV. Cie



stuurt een rekening voor de gewerkte uren aan de BV. Hierdoor heeft de stichting minder risico en minder vaste lasten. Getrainde productie-medewerkers worden ingehuurd via de BV met evenredig minder risico en optimale expertise. De BV heeft dit jaar effectief 20.000 euro gesponsord aan Cie naast het geven van korting op inhuur van materieel en op de huur van kantoor en ruimte voor

programmering. De stichting kan op deze wijze veel groter zijn dan de huidige financiële ondersteuning toelaat. Stichting Cie profileert omgekeerd de BV vanuit de kracht van de verbeelding, expertise en netwerk. BV heeft directe toegang tot inhoud en expertise en zet deze in de etalage bij commerciële klanten die bij BV zalen huren.



METAL KATHEDRAAL

HOOFDSTUK 3

FINANCIËN



HOOFSTUK 3

FINANCIËN

Sinds 2017 heeft Stichting CieWordtVervolgd een meerjarige subsidie van de gemeente Utrecht. Als nieuwkomer in het subsidiebestel had Cie een begroting voor twee ton aan activiteiten ingediend. Daarvan is de helft gedekt door de subsidie. Toch heeft Cie bijna het gehele voorgestelde programma gerealiseerd. Het niet door subsidie gedekte deel is door de samenwerking tussen Cie en BV en de inzet van culturele partners tegen uitzonderlijk lage kosten maar grote inspanningen tot stand gekomen. Cie WordtVervolgd heeft met haar partners medegeïnvesteed in deze periode om zich zodoende te kunnen professionaliseren en een professioneel netwerk op te bouwen als vertrekpunt voor de volgende cultuurperiode.

Het saldo over 2019 is positief mede door de subsidie en kortingen vanuit de BV. De directe inkomsten zijn toegenomen. De fondsenwerving is echter achtergebleven bij de verwachtingen. Externe partners betalen mee aan het programma en productiekosten waardoor we met minimale middelen maximaal aantallen programma geproduceerd konden worden.

Natuurlijk hebben we deels onze prestaties en organisatie ook aangepast aan het beschikbare budget. Naar het blijkt is onze manier van werken naast de intrinsieke ambitie van de organisatie consequent in staat meer dan de beloofde prestaties te leveren en het onmogelijke waar te maken.

We zouden dat idealistisch en utopisch kunnen noemen.

VOORUITBLIK: GEKANTELD PERSPECTIEF

De periode 2017 tot 2020 heeft ons ongekende artistieke en professionele groei gegeven met een verankering binnen onze communities.

We hebben als ecologische broedplaats het culturele veld geïnspireerd meer open te staan voor ecologie en cultureel ondernemerschap. 2020 zou als laatste jaar van de lopende cultuurperiode een oogstjaar en opmaat naar de volgende periode moeten zijn. Corona voor 2020 en meer nog het negatieve advies van de Adviescommissie Cultuur hebben het perspectief echter doen kantelen. Maar ondanks Corona zullen alle makers die door ons zijn uitgenodigd voor 2020 vooralsnog in de tweede helft van het jaar hun eigen programma vormgeven zoals in het activiteitenplan 2020 is beloofd.

NIEUWE PLANNEN

Met enthousiasme hebben we op basis van de investeringen uit de afgelopen periode onze toekomstdroom vertaald in nieuwe plannen en die ingediend voor de cultuurperiode 2021-2024. De nieuwe ingediende plannen hebben we kunnen schrijven in samenwerking met cultuurstelling Casco en gerenommeerde kunstenaars als o.a. Onkruideniers, Bik van der Pol, Lotte van den Berg en Makkink & Bey. Dankzij de ervaring en gedane investeringen in de cultuurnota 2017/2020 hebben we deze kunstenaars aan ons kunnen binden. Die binding willen we verder versterken. Het idee is om, wat nu nog externe kardinalen zijn, nog meer naar binnen te trekken via het instellen van een eigen kunstraad, die adviseert en gezamenlijk programmeert. Zo komen we tot meervoudige binding en gedecentraliseerd artistiek leiderschap. Het ingediende plan voor de cultuurnota periode 2021-2024 toont een met de kunstenaars uitgewerkte artistieke inhoud en concrete uitvoering. Het is realistisch, gestoeld op eigen praktijkervaring en die van participerende kunstenaars en cultuurorganisaties. Of het ooit tot uitvoering komt, is nu de vraag.





NEGATIEF ADVIES RAAKT ONS IN HET HART

Ons beeld was en is dat we dankzij onze ontwikkelde werkwijze om een flexibel podium te bieden vanuit de maatschappelijke actualiteit, plannen ontwikkelden samen met gerenomeerde kunstenaars, opnieuw de beloofde prestaties zouden kunnen overtreffen. Dat is ons en Utrecht echter niet gegund. En dat raakt ons diep in het hart. De Adviescommissie Cultuur heeft de unieke combinatie van kunst en innovatie op het gebied van duurzame sociale, ecologische en culturele vraagstukken niet op de waarde geschat die wij eraan toekennen. Het verbaast ons dat de Adviescommissie zonder bij ons op bezoek te zijn geweest en zonder gesprekken met ons te voeren een advies heeft afgeleverd dat niet ingaat op de daadwerkelijk geleverd prestaties van de afgelopen drie jaar.

TOT SLOT

Het lijkt er echter op dat de Adviescommissie meer de situatie van een paar jaar geleden op het netvlies heeft, dan dat het gekeken heeft naar de ver-

nieuwende inhoud met werkwijze en plan, waar wij de organisatie inmiddels op hebben aangepast. Wij betreuren het dat de Adviescommissie geen ruimte ziet om mede vanuit cultuur continuïteit te geven aan de unieke ontwikkelingen die Metaal Kathedraal de afgelopen periode in Utrecht heeft ingezet. Utrecht verliest op deze wijze een instelling die met eigen kapitaal en investering is opgebouwd en die als geen ander cross sectoraal werken als kernpunt van haar beleid en inzet heeft gemaakt. En daarmee neemt Utrecht afscheid van een cross sectorale werkwijze die juist een speerpunt van de Cultuurnota is. Zo zadelt de Cultuurcommissie Utrecht niet alleen op met een financieel verlies aan investeringen maar ook met het verlies van een eigenzinnige broedplaats die verder kijkt dan de waan van de dag, die de vrije ruimte van kunstenaars verbindt met die van wetenschap en onderzoek naar nieuwe vormen van leven met de natuur. Niet onbelangrijk voor een stad die gezond stedelijk leven hoog in het vaandel heeft.

METAL KATHEDRAAL

HOOFDSTUK 4

PRESTATIES



PRESTATIES 2019

	PRODUCTIE INSTELLINGEN	BELOOFD	REALISATIE
1	Nieuwe eigen producties totaal	0	0
2	Nieuwe coproducties totaal	6	7
3	Reprise eigen productie	0	0
4	Reprise coproductie	0	0
	Totaal producties (som 1 t/m 4)	6	7
	Uitsplitsing totaal producties		
5A	Producties klein/middelgroot (t/m 400 stoelen)	21	57
5B	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	0	8
	Festival		
1	Eigen productie	15	10
2	Coproductie	0	10
3	Productie derden	0	5
	TOTAAL PRODUCTIES (SOM 1 T/M 3)	15	25
	PROGRAMMA'S		
1	Programma's totaal	61	82
	TOTAAL PROGRAMMA'S	61	82
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN		
1A	Reguliere voorstellingen standplaats als onderdeel van producties en festivals	18	33
1B	Reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
1C	Reguliere voorstellingen buitenland	0	0
1	Reguliere voorstellingen totaal	18	33
2A	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	7	18
2B	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	2	1
2C	Schoolgebonden voorstellingen MBO/HO	4	1
2	Schoolgebonden voorstellingen totaal	13	20
3	Begeleidingen (alléén orkesten)		
	TOTAAL VOORSTELLINGEN (SOM 1-3)	31	53
	TENTOONSTELLINGEN		
1A	Tentoonstelling in instelling	9	12
1B	Tentoonstelling op andere locatie in Nederland	0	0
1C	Tentoonstelling op andere locatie in buitenland	0	0
1	Totaal tijdelijke tentoonstellingen	9	12
	Uitsplitsing naar type tentoonstelling		
2A	Tentoonstellingen in coproductie	5	7
2B	Eigen tentoonstelling	4	5
	ANDERE ACTIVITEITEN (ALLE INSTELLINGEN)		
1A	Schoolgebonden activiteiten	0	30
1B	Openbare activiteiten	0	121
1	TOTAAL ACTIVITEITEN	0	151



PRESTATIES 2019

	BEZOeken (PRODUCTIE–INSTELLINGEN)	BELOOFD	REALISATIE
1A	Bezoeken reguliere voorstellingen standplaats	4.788	3.430
1B	Bezoeken reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
1C	Bezoeken reguliere voorstellingen buitenland	0	0
1		4.788	3.430
2A	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	222	1.433
2B	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	800	
2C	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO/HO	80	15
2	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen	1102	1448
	TOTAAL BEZOeken(SOM 1+2)	5.890	4.878
	Specificatie bezoeken		
3A	Gratis bezoeken	600	573
3B	Betaalde bezoeken	2.500	4418
	BEZOeken (MUSEA, PODIA EN OVERIGE PRESENTATIE–INSTELLINGEN) ALS ONDERDEEL VAN FESTIVALS		
1A	Reguliere bezoeken eigen locatie	4.350	13.294
1B	Bezoeken op andere locatie in Nederland	0	
1C	Bezoeken op andere locatie in buitenland	0	
1D	Bezoeken primair onderwijs	400	
1E	Bezoeken voortgezet onderwijs	350	
1F	Bezoeken MBO/HO	145	
1	TOTAAL BEZOeken	5.245	13.294
	Specificatie bezoeken		
2A	Gratis bezoeken	650	5.278
2B	Betaalde bezoeken	4595	1741
	Overige activiteiten (alle instellingen)		
1A	Deelnames schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	0	696
1B	Deelnames openbare activiteiten	0	5466
1	TOTAAL DEELNAMES ACTIVITEITEN	0	6162
2	Bezoeken website totaal	245.000	256.887
3	Aantal unieke bezoekers	190650*	69.333
	Eindtotaal alle bezoekers	11.135	18.172
	waarvan gratis	1.250	9779
	waarvan betaald	7.095	



HOOFDSTUK 5

BIJLAGE



BIJLAGE

METAAL KATHEDRAAL ZET ZICH IN ALS VRAAGBAAK IN DIALOOG GROEIT WIJSHEID EN EXPERTISE VAN DE DIRECTE LEEFOMGEVING

CIE WORDT VERVOLGD IN SAMENWERKING MET INSTELLINGEN EN BEDRIJVEN

Dit jaar hebben we ook diverse projecten begeleid van studenten van WUR, UU, HU, TU die we verbonden aan bedrijven zoals oa RWS, Zonnehoeve en BIOHM. Ze bouwden aan vernieuwende innovatieve producten zoals de weg van de toekomst voor RWS, gebruik van afvalstromen in de biodynamische bakkerij, of vernieuwing in wegdekken vanuit het bacteriën en schimmels. Maureen Baas stuurde en begeleidde deze projecten. We realiseerden een foodlab en circular fashion lab met WUR en WUR studenten gingen op werkbezoeken bij onze marktkoopmannen en ontwikkelde vernieuwende smaakvolle no- waste broden.

CIE WORDT VERVOLGD IN SAMENWERKING MET STUDENTEN

Dit jaar waren we niet alleen een vraagbaak voor bedrijven en overheid, maar ook voor jongeren en leraren van oa Scholen als Wellantcollege, Herman Brood academie, UU, HKU en WUR en de klimaat jongeren. Deze dialoog bij Metaal Kathedraal werd gevoed vanuit de rondleidingen in de circulaire proeftuin, mekka spreekuur op TisMis, maar ook tijdens de interactieve workshops en dialoogtafels. waren voor Metaal Kathedraal een directe aanleiding om programma te maken. De besproken onderwerpen en vragen waren een directe aanleiding voor Metaal Kathedraal om maatschappelijk actueel programma te maken samen met residerende kunstenaars, wetenschappers en experts en betrokken netwerk dat zich uitte in de diverse thema's van TisMis op Zondag.

TYPE VRAGEN VAN STUDENTEN

Vragen die veel voorkwamen waren: Ik ben opgegroeid in een wereld van ego, tussen beton en bakstenen. "Ik ben een soort van couveusekind, nooit blootgesteld en omgeven door natuur en natuurlijke processen. Wat is natuur? Hoe kan ik leren over en van de natuur? Hoe gaan we dit overleven? Wat kunnen we zelf doen? Maar ook: Wat is gezond voedsel en hoe kan ik toegang krijgen tot betaalbaar en gezond voedsel? Waar kan ik zelf gaan verbouwen? Wat is een gezonde leefomgeving eigenlijk en hoe kan ik zelf zorgen voor een gezonde leefomgeving? Hoe ik kan bijdragen aan een gezonde afloop voor mijzelf en mijn kinderen? Hoe ga ik me verhouden tot de toekomst? Wie geeft mijn leraren de juist knowhow zodat zij handvatten geven vanuit actuele inhoudelijke kennis?

CIE WORDT VERVOLGD IN SAMENWERKING MET MAKERS EN EXPERTS

We maakten dit jaar impact in samenwerking met de betrokken kunstenaars zoals Utrechtse makers als Francine Claassen, Renate Moespot, Katja Fred, NUT, Beeldjutters, Artist in Residence Noortje Sanders, Babette Rijkhoff, Janneke Kornet, Stephan Versteeg, Collectief Wolfshond, maar ook Vivek Sheth, Veerle van Dieren en Roland van Dierendonck. We maakten TisMis op Zondag met Parlement der Dingen, Patrick Nederkoorn en Oscar Kocken, Onkruidenier, Building Conversation, BikvanderPol in samenwerking met Social designers, experts en vernieuwers zoals Ehab Sayed met Biohm, Teachers for Climate, Jude Koppenjan, Ermi van Oers, Jeffe van Holle, Ruud Koornstra, Louise Vet, Debora Treep, Broodje Poep - Fides Lapidaire, Jasper Pos, Christel Solleveld. We gaven podium aan jong



muzikaal talent zoals Marise de Bakker, Harmonie orkest Vleuten en onze buren met de band Rozes en we waren iedere maand met een Item van ons programma te horen op BINGO FM.

AGENDEREN VAN INTEGRAAL GROEN IN GEBIEDSONTWIKKELING

In 2015 zijn we langs de deuren gegaan om een gemeenschap op te bouwen onder de naam Groene Longen, die betrokken wil zijn bij het ontwerpen en ontwikkelen van onze eigen leefomgeving. Met een gemeenschap van ruim 50 bewoners zijn we naar raad en wethouder toegestapt en zijn de ambities voor een voedselbos van 15 hectare in verstedelijkte leefomgeving verzegeld. Een voedselbos met 1000 woningen. De weilanden rondom Metaal Kathedraal worden inmiddels bebouwd en de 1ste bewoners van Rijnvliet zijn ingetrokken. We zijn in dagelijks contact met de huidige community die langzaam maar groter groeit. Vanuit de kracht van de verbeelding agenderen en stimuleren we duurzame gebiedsontwikkeling consequent in onze culturele programma's en maken we cross overs met bewoners, bedrijven en overheid. Dit is niet alleen zichtbaar op eigen website maar ook in de door ons, voor de bewoners gesponsorde website: eetbarewoonwijkrijnvliet.nl

Er is ontevredenheid onder de bewoners over de executie van het voedselbos en wijze van betrekken van de bewoners in deze ontwikkelingen neemt toe. De hoeveelheid bezwaren nemen toe. Bewoners zijn tegen de werkwijzen van groenbeheer en willen een daadwerkelijk voedselbos. Maar het huidige groenbeheer en de complete nieuwe werkwijze van beheer van voedselbossen en het betrekken van bewoners blijkt een grote uitdaging. Hierin kan de initiatiefnemer van deze ontwikkelingen als Metaal Kathedraal veel meer van betekenis zijn als hiervoor door overheden ruimte wordt gemaakt.

AGENDEREN VAN ECOWIJKEN

Vanuit ons eigen lab en proeftuin hebben we in 2019 samen met bewoners, Uitvindersgilde en Ecodorpen en ecologische bouw-experts en vernieuwende projectontwikkelaars, een voorstel ontwikkeld en gedaan aan de gemeente Utrecht om een deel van Rijnvliet als toonaangevende ecowijk te gaan realiseren. Hiervoor hadden we financiering en partners. Gemeente Utrecht heeft ons en de community ecodorpen.nl, die we hiervoor met bewoners hebben opgericht, geen positie gegeven waardoor we niet met de huidige projectontwikkelaar om tafel konden.



METAAAL KATHEDRAAL

NIEUWJAARSNIEUWSBRIEF JANUARI 2020



2019! DIEPE BUIGING & grote dank aan alle makers, boerenburgers en buitenlui!

TisMis ontving ruim 15.000 bezoekers in 2019

Kunstenaars, wetenschappers, boeren, burgers, kinderen, ondernemers en social designers namen ons publiek mee op avontuur in 2019 in thema's waarvan we steeds meer beseffen dat deze een rol spelen in ons dagelijkse leven.



[TisMis 1 sep 2019](#)

DEEP MAPPING THE FOOTPRINT

Van Boom tot Moes; Workshop voor 3+



[TisMis 1 dec 2019](#)

ETEN MET GEWETEN

Kindervoorstelling Soep en het Land



[TisMis 2 jun 2019](#)

VAN BERGEN NAAR ZEE

Expositie Artist in Residence Vivek Sheth



TisMis 20 okt 2019 Culturele Zondagen: Alles Kids



[CineRuiten sep 2019](#)

CINEMEKKKA

met Hoogt on Tour



[TisMis 7 april 2019](#)

TOEKOMSTBESTENDIGE

MAATSCHAPPIJ Dialoogtafel '[Recht doen aan Wubbo's legaat](#)'



[30 maart 2019](#)

KLIMAATDIALOOG

Jongerenorganisaties formuleren hun eigen visie & kijk op de wereld.

Een maandelijkse festivaldag met impact

In 2019 transformeerde de historische katholieke mis uit de 19e eeuw in TisMis. Een actueel cultureel programma vol handvatten. Alles om de nieuwe werkelijkheid in de tijd van klimaatcrisis in oplossingenikbaar te maken voor een breed publiek. Een volle dag vermaak met een markt van biologisch voedsel en wereldverbeteraars, een kindervoorstelling, kinderworkshops, volwassenworkshops zoals fermenteren, ehbo kruiden etc, Mekka Spreekuur. De maandelijkse interactieve kunstmanifestatie/expo en/of voorstelling(en), artist in residence programma. En de dag werd afgesloten met een arthousefilm of docu van Hoogt on Tour.

TisMis

Met thema's zoals DEEP MAPPING THE FOOTPRINT, ETEN MET GEWETEN, RECHT DOEN AAN WUBBO'S LEGAAT, DAG VAN DE TAO of WILT U EEN SCHIMMELROK MEVROUW? waren voeding voor de vragen die nu leven. En deze kennis en expertise werd aangereikt door onze geweldige partners zoals onder andere: Gemeente Utrecht en Herman Brood Academie, WUR, RWS, Klimaatjongeren, WellantCollege, Hof van Cartesius, Historische Vereniging Vleuten de Meern, Hoogt on Tour, Vrijstaat, Culturele Zondagen, Amadeus lyceum, Openluchtmuseum Arnhem, Leidsche Rijn College, HKU, HU, UU en Provincie Utrecht.

We maakten impact in samenwerking met de betrokken kunstenaars zoals Utrechtse makers als Francine Claassen, Renate Moespot, Katja Fred, NUT, Beeldjutters, Artist in Residence Noortje Sanders, Babette Rijkhoff, Janneke Kornet, Stephan Versteeg, Collectief Wolfshond, maar ook Vivek Sheth, Veerle van Dieren, Roland van Dierendonk, Parlement der Dingen, Patrick Nederkoorn en Oscar Kocken, Social designers en vernieuwers zoals Ehab Sayed, Teachers for Climate, Jude Koppenjan, Ermi van Oers, Jeffe van Holle, Ruud Korenstra, Louise Vet, Debora Treep, Broodje Poep, Jasper Pos, Christel Solleveld en jong muzikaal talent zoals Marise de Bakker, Harmonie orkest Vleuten. Grote dank voor hun passie & inzet!



[TisMis 1 sep 2019](#)

DEEP MAPPING THE FOOTPRINT

Fred & Sanders maken interactieve radio en lanceren het radiostation.



[TisMis 15 dec 2019](#)

DE NIEUWE KERSTGEDACHTE

De warme wintermarkt



[TisMis 1 dec 2019](#)

ONKRUIDENIERS OP PAD

met nieuwe bewoners van Rijnvliet



[TisMis 1 dec 2019](#)

ETEN MET GEWETEN

Ecosystematische High Tea. Lunchen in een interactieve performance setting van Kunstenaars & Social Designers.



[18 aug 2019](#)

DUURZAME WEEK

Rondleidingen in de circulaire proeftuin & Expo van Janneke Kornet: Woest consumentisme in het Antropoceen.



[Juni 2019](#)

SNELWEG VAN DE TOEKOMST

ism RWS, Biohm, en studenten HU begeleid door UU & Team Mekka.

Tal van samenwerkingsprojecten in 2019, die we verder ontwikkelen in 2020

We realiseerden projecten met kunstenaars, studenten van WUR, UU, HU, TU, RWS en bedrijven zoals oa Zonnehoeve en BIOHM. We bouwden vernieuwende innovatieve producten zoals de weg van de toekomst voor RWS, een circular fashion lab met WUR en UU smaakvolle no waste broden. We initieerde de dialoog met collega's in Leidsche Rijn onderling in samenwerking met provincie Utrecht over samenwerken en kruisbestuiven vanuit ieders eigen expertise op het gebied van het klimaatproblematiek die nu actueel is. Met leerlingen van met de Herman Brood academie en het Wellantcollege maakte we programma tijdens TisMis zoals oa Balans in de Toekomst. Historie werd ervaarbaar en sternde het publiek tot nadenken in samenwerking met de Historische Vereniging, NUT en de stadsarcheologen. Radio Mekka werd gelanceerd en podcasts van verhalen van oud gebruikers gingen on air in programma's van het Geheugen van Metaal Kathedraal. Met KF HEIN realiseerde we een residentie met speculatief bioloog Noortje Sanders en maakte met haar klimaatscherp programma.



TisMis 20 okt 2019 Culturele Zondagen: Alles Kids; Zomargasten geven podium aan kids
Foto door Anna van Kooij

WELKOM IN 2020!

Metaal Kathedraal is in 2011 gestart met statements over de plastic soep om de noodklok te luiden. Inmiddels hoeven we niet meer te strijden om dit zichtbaar te maken. Helaas. De wereld staat in brand. Letterlijk en figuurlijk. We zien onze eigen individuele sterfelijkheid onder ogen en houden rekening met het feit dat ons soort mens als geheel uitsterft. Hoe zal de mens en de algehele mensheid worden herinnerd? Wat wordt onze nalatenschap? Door te denken aan de dood, kom je er ook achter hoe je wilt leven, wat echt de moeite waard is en hoe je zin geeft aan het bestaan. Dat ons einde een feit is, en nog niet iedereen dat beseft en inziet is kraakhelder. En dat we nog een kleine kans hebben het tij te keren is voor Metaal Kathedraal ook kraakhelder. Hier zetten we ons in 2020 wederom voor in. Met man en macht. Met Kunstenaar en Wetenschapper. In nauwe samenwerking met onze bureen en wijkbewoners. Hoe?

2020 wordt een ode aan de genialiteit van de natuur!

Wij denken dat de kennis, kunde en kracht vd natuur ons de hoop en verbinding geeft die we als mens nodig hebben om het tij te keren. En dat het onze taak is onze medemens intensief te betrekken bij de magie en genialiteit van (onze) natuur! In samenwerking met wijkbewoners en oa de Waterschool, Building Conversation en de Onkruideniers maken we dit ervaarbaar en belichten we het ingenieuze zelfherstellende vermogen van lichaam en geest, de aarde en universum. In de vorm van veldonderzoek herontdekken we onze directe omgeving. We gaan met wijkbewoners op onderzoek en in gesprek. We maken cultureel programma met datgene dat leeft en aangereikt wordt door de lokale omgeving. Hun vragen bepalen de inhoud van het programma in TisMis. We gaan met elkaar onderzoeken hoe we samen lokaal kunnen produceren, consumeren en communiceren om te bouwen aan een eetbare en zuurstofrijke omgeving.

1 maart start de 1ste TisMis. Met een voorbode van bedrijvigheid in de circulaire proeftuin. Kom spelen en onze toekomst maken & ervaren tijdens TisMis en doordeweeks in de circulaire proeftuin! Open van ma/vrij van 9 tot 17. Kook water voor een kopje koffie op restafval en ga op avontuur.

Verwen uzelf met de kennis over de kracht & kunde van de natuur en hoe dienstbaar deze is aan ons geluk!

Gelukkig Nieuwjaar! Tot snel!

Het programma van Metaal Kathedraal wordt mede mogelijk gemaakt door gemeente Utrecht!



[Meld je aan voor Nieuwsbrief Metaal Kathedraal \(t/m 25 mei 2018\)](#)

Deze e-mailing is verzorgd met MailingList



METAL KATHEDRAAL







AFVALKANTSEL

18
HIER IS HET TUCH
ZIJNEN VERBODEN!



METAAALKATHEDRAAL.NL