

Common Grounds

JAARVERSLAG 2018

**Bouwen aan een ecologisch cultureel
laboratorium en podium**

Stichting CieWordtVervolgd



METAAL KATHEDRAAL

COMMON GROUNDS

INLEIDING JAARVERSLAG 2018

Metaal Kathedraal is het podium, ontmoetingsplek en de werkplaats voor kunst die midden in de samenleving ontwikkelt. Het grootste probleem waar onze samenleving voor staat is de klimaatcrisis. Kunst en wetenschap leveren antwoorden om die problematiek op te lossen. Wetenschappers produceren hierover de feiten en cijfers maar deze komen vooral tot leven door de kunst. De kunstenaar kan zorgen voor de verbeelding van het onvoorstelbare en geeft een ziel aan de cijfers en aan de ecologische rampen. Kunst versterkt het creërend vermogen en helpt een betere toekomst te verbeelden. Metaal Kathedraal werkt om deze redenen op het snijvlak van kunst, wetenschap en ecologie; we bouwen aan een Ecologisch Cultureel Laboratorium en Podium



JAARVERSLAG STICHTING CIEWORDTVERVOLGD/TOBECONTINUED IN

METAAL KATHEDRAAL

IN 2018 - het tweede jaar van ons beleidsplan Common Grounds 2017-2020 - hebben we geprobeerd onze functie en rol in Utrecht verder aan te scherpen. De toegezegde activiteiten hebben we geconcentreerd in twee clusters. We hebben vrijwel alle toezegging voor 2018 waargemaakt. Een paar toezeggingen zijn in 2018 echter niet of onvoldoende gehaald. De slagkracht en het enthousiasme van ons team leidde daarentegen tot zelfs meer (en andere) activiteiten dan we voor 2018 hebben toegezegd. En met die extra activiteiten bereikten we ook nog eens een groter publiek. We hebben een ritme in onze activiteiten kunnen ontwikkelen dat voor publiek herkenbaar wordt. De biomarkt, heeft stevast een programma van markt, kindervoorstelling, een film met een dialoog-programma en verdiepende workshops. Aan het einde van onze tweede "Cultuurnota-jaar" zijn we volop in ontwikkeling, ontmoeten en creëren we samen met een groeiende groep kunstenaars en leren we steeds beter "van onderop" te werken. Cultuur voor iedereen en met name voor mensen die niet worden gehoord en gezien in combinatie met het ontwikkelen van een Ecologisch

Cultureel Laboratorium en Podium, is een boeiende uitdaging.

De financiering van onze activiteiten is enigszins problematisch gebleven. Het in 2016 gevraagde subsidie was een minimaal benodigd bedrag; twee ton. We kregen een ton. Fondsenwerving is nog onvoldoende tot resultaat gekomen. We pionieren op een snijvlak dat niet voor iedereen een 'common ground' is.

De rol van Metaal Kathedraal in zijn directe omgeving groeit gestaag. In 2018 hebben we stevig bijgedragen aan gebiedsontwikkeling met en door kunst en kunstenaars. Op ons initiatief en geïnitieerde samenwerking met bewoners wordt 15 hectare Voedselbos aangelegd. Zie www.eetbarewoonwijkrijnvliet.nl. Anno 2018 is er een voorstel in samenwerking met omwoners en ons netwerk voorgelegd aan gemeente Utrecht voor het realiseren van een ecodorp in Rijnvliet. Dit overeenkomstig onze visie: Kunst als aanjager voor maatschappelijke, ecologische en sociale ontwikkeling.



COMMON GROUNDS 2018

Op basis van ervaringen in 2017 brengen we in 2018 meer focus aan in ons beleid. We versterken daarmee een herkenbaar profiel van CieWordtVervolgd, vooral voor een publiek dat diverser aan het worden is. Het aantal programmalijnen is teruggebracht tot twee:

- A. Kunst, wetenschap en ecologie: **Circulair**
- B. Kunst en samenleving: **Het geheugen van de Metaal Kathedraal.**

Daar voegen we, voor dit verslag, een derde lijn aan toe. Deze toevoeging is het resultaat van ons streven om de maatschappelijke actualiteit van artistiek commentaar te voorzien vooral daar waar het ecologische thema's betreft. Kunstenaars en wetenschappers, uitvinders en omwonenden, medewerkers en huurders hebben deze toevoeging mogelijk gemaakt :

- C. **Overkoepelende formats en meer dan toegezegd: ontmoeten, ontwikkelen, creëren.**



TOEGEZEGDE EN GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

A. Kunst, wetenschap en ecologie: **Circulair**

1. Artist in residence

Toezegging: 3 artist in residence

Gerealiseerd: 4 artist in residence-projecten, 3 blijvende installaties, 6 publieks momenten.

Inhoudelijk:

1. Sytske Feitsma: Keramiek, installatie in de bomen. Feitsma geeft haar reactie en kijkt op de natuur met keramiek. Dit resulteerde in een blijvende installatie op het terrein.
2. Linsey Pollak, Lizzie O'keefe uit Australië werkten samen met:
 - de Beeldjutters, hun samenwerking resulteerde in een voorstelling/concert/ beeldenstroom (van David Hannan National Geographic) over de kritieke situatie van water op onze wereld 'the moment of no-return': Dangerous Song.
 - de Beeldjutters, Maureen Baas en wetenschapper van UU, Jaco Appelman aan een gloednieuw project: Wood Wide Web (project SapStream) over de wereld onder de grond en in de bomen. En daarmee de relatie van de mens met bodemcultuur. Dit resulteerde in workshops met Linsey en Lizzy, lokatie-voorstelling en lezing en permanente interactieve geluids -en beeldinstallatie op ons terrein.
 - BedBug /Ronnie Kommené : Ronnie verbeterde zijn werk gedurende zijn verblijf in Metaal Kathedraal. De BedBug is de vertaalslag van de nomadische leefwijze van dieren.

2. RELIEKHOUDERSPROGRAMMA

Toezegging: **6 kunstwerken**

Gerealiseerd: **6 kunstwerken**

Inhoudelijk:

- Samenwerking gestimuleerd tussen jonge kunstenaars (alumni Conservatorium Utrecht) als een Artists in Residence Dome Experience,
- Audio-visueel experimenten van de kunstenaars Synth Niklas; geïnspireerd op Zomerwende en Winterwende, nieuwe muziek geschreven,



- inhoudelijk linken gemaakt met historische gegevens i.h.k.v. Het Geheugen van Metaal Kathedraal.
- Leffe Goldstein, ontwierp en maakte een serie nieuwtijdese Romeinse palen, geïnspireerd op de geschiedenis van Leidsche Rijn (12 palen)
- AMI (awareness Moluccan Identity / Nederland); vijf Molukse kunstenaars, via open podium-call. over de Molukse Cultuur over hun visie op ecologische transitie om te leren van hun visie en verbondenheid met de Aarde.
- Installatie droommachine van Ghani Minne

3. CINEMEKKA

Toegezegd: 10 films

Gerealiseerd: 10 films in samenwerking met 't Hoogt.

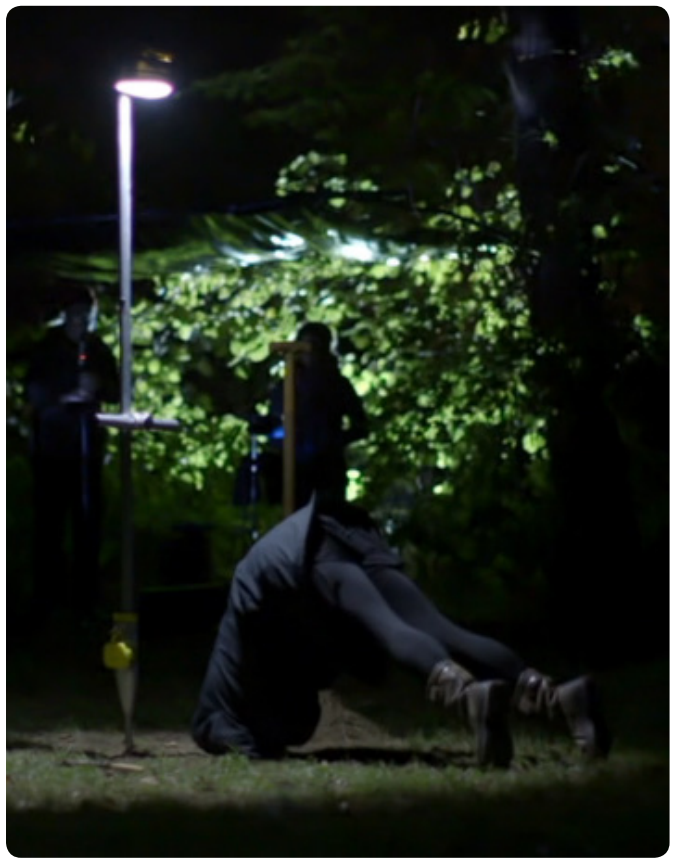
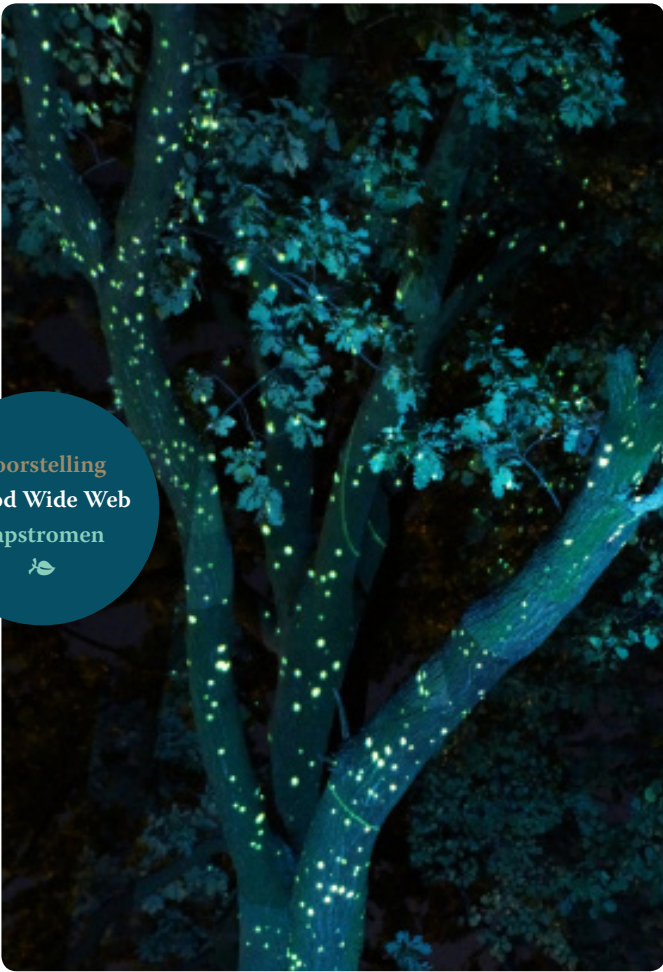
Inhoudelijk:

- Partnerschap ontwikkeld met filmhuis 't Hoogt die vanuit onze thema's films selecteert, waarbij wij het randprogramma leveren. Bijvoorbeeld de film: "Raving Iran" over de underground-scene van Iran;

- met Iraanse koks wordt een Iraanse maaltijd gemaakt en onder het eten wordt de film besproken.
- "Tampopo", Japanse film over de beleving van voedsel maaltijd, erfgoed buitenvertoning, totaal uitverkocht 205 bezoekers.
- "Source 2 Sea" verslag van de reis van Zwitserland naar Rotterdam, is een goed voorbeeld van de combinatie ecologie en kunst/film.
- Een samenwerking met de Utrechtse filmmaker Gwen Jansen "Green Tales of the City" waarin een deel van de voorstelling Wood Wide Web van Cie Wordt Vervolgd als opening scene te zien is in de docu. De Film heeft landelijk gedraaid en verschillende prijzen gewonnen. Zie <https://green-tales.com>.

Aandachtspunt: Naast enkele hoogtepunten is het moeilijk volle zalen te realiseren. We onderzoeken of betere communicatie / pr werkt. Misschien een ander moment op de zondag. Kostbaar t.o.v. resultaat publiek.

Voorstelling
Wood Wide Web
Sapstromen

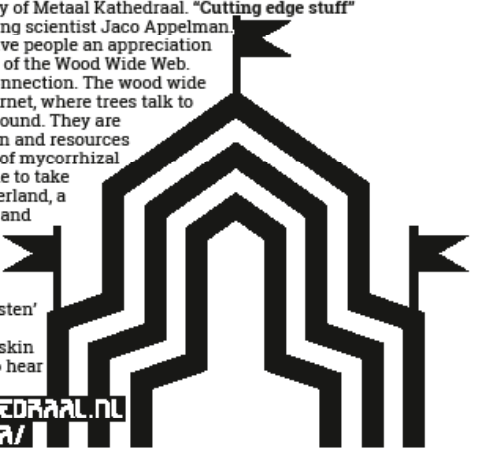


Sapstroom presents:

WOOD WIDE WEB WORK IN PROGRESS

30 september 2018 // Tickets 5,- euro
Time: 20.00. Meet the artists and see a preview of this brand new work.

This is a result of an artist in residency with Australian Artists (Dangerous Song) Linsey Pollak & Lizzie O' Keefe, Dutch video artists Beeldjutters and eco-theatermaker en environmental advocate Maureen Baas in line with the philosophy of Metaal Kathedraal. "Cutting edge stuff" said our participating scientist Jaco Appelman. We are hoping to give people an appreciation and understanding of the Wood Wide Web. It's a story about connection. The wood wide web is nature's internet, where trees talk to each other underground. They are passing information and resources through a network of mycorrhizal fungi. We would like to take you into this wonderland, a world of symbiotic and synergistic relationships. "So listen and hear the voices of the trees, because to 'listen' is to touch the stethoscope to the skin of the landscape, to hear what stirs below".



METAALKATHEDRAAL.NL
/PROGRAMMA/

16 september 2018

Linsey Pollak (AU)

INSTRUMENT WORKSHOP

Make & play your own woodwind instruments
Playing + Looping samples with a midi wind instrument and an iPad.

Tickets: 65,- / Studenten 40,- Euro
Tijden: 10.00 - 13.00 - BOEK ONLINE -
Beperkte plaatsen.

METAALKATHEDRAAL.NL
/PROGRAMMA/

ABOUT THE WORKSHOP

Linsey Pollak – a musician and instrument maker from Australia, returns to the Netherlands for the first time since creating the world's largest Carré Clarinet Orchestra for the Netherlands Clarinet Festival (Amsterdam, 2016). He is in Residence during September of the Metaal Kathedraal to collaborate on the new project "Sapstrom" (looking at communication between trees), to perform "Dangerous Song" (a musical response to the current extinction crisis, playing the sounds of endangered animals with a digital wind instrument) and to run this workshop!

WHAT IS THIS WORKSHOP?
- Learn about designing and making woodwind instruments from paper, drinking straw, garden hose, Peppes and Aluminium. -- Make your own "TOONKIT"
- A wind instrument made from a drinking straw and some garbage bag.
- Hear Linsey demonstrate "Mc Cully" (a contra bass clarinet made from garden hose), the Oxytax (a new wind instrument with a branched tube (a cylindrical tube and not the Petal) (a saxophone made from paper)).
- Learn about live looping sounds using an iPad and a digital wind instrument.

WHO IS THIS WORKSHOP FOR?
Music students, clarinet players, instrumentists, people who want to make their own instruments, those interested in Lin Looping, Linsey Pollak is an Australian musician, instrument maker, composer, musical director and community music facilitator. Having live with a more experimental as groups like America and Asia since 1996. He has designed many new wood instruments with a reputation for making and playing instruments made from found objects such as rubber gloves, carvets, watering cans, chairs, brooms and garden hose. Linsey aims to de-commodify the art of music and diversity of a society that doesn't have a word for musician, because everyone plays music (just as we don't see the world "teacher" because we all benefit). He believes that music can build a more creative society that enjoys and respects the contribution of many cultures, empowering the marginalized and helping disparate people together.

METAALKATHEDRAAL.NL
/PROGRAMMA/



16 september 2018

Linsey Pollak
& Lizzie O'Keefe (AU)

VOICE AND IMPROVISATION WORKSHOP

Learn about the performance 'Dangerous Song' and how Linsey Pollak and Lizzie O'Keefe created it and the way they work.

Tickets: 65,- / Studenten 40,- Euro
Tijden : 15.00 - 18.00 - BOEK ONLINE -
Beperkte plaats!



METAALKATHEDRAAL.NL
/PROGRAMMA/

ABOUT THE WORKSHOP

Dangerous Song is a music duo from Australia – a collaboration between Linsey Pollak (musician, composer and instrument maker) and singer Lizzie O'Keefe. It is a performance that combines the human voice with the sounds of endangered and extinct animals to create an intriguing and moving musical performance. This musical collaboration between Linsey and Lizzie is an exciting one which has created a new musical language with structured, yet very free improvisation. Linsey plays animal calls using a midi wind controller. He uses Live looping technology to instantaneously record layers of music as he plays. Lizzie joins him weaving her voice in and out of the musical landscape of animal sounds.

WHAT IS THIS WORKSHOP?

Learn about the performance 'Dangerous Song' and how Linsey Pollak and Lizzie O'Keefe created it and the way they work. Singers will get the opportunity to improvise with recorded loops created by Linsey using sounds of endangered animals. Singers will work with Lizzie on vocal technique and new ways of using their voice.

WHO IS THIS WORKSHOP FOR?

Singers, improvisers and those people simply interested in the making of 'Dangerous Song'



METAALKATHEDRAAL.NL
/PROGRAMMA/



Voorstelling
Dangerous Song
Sapstromen





Voorstelling
voor kinderen
*Mol op zijn hoofd
gepoept*

4. VOEDSELPODIUM

Toegezegd: 1 festival per seizoen;

Gerealiseerd: 7 herhalende programma's van lange tafel-maaltijden en proeverijen gelaagd met passende activiteiten

Inhoudelijk:

Iedere maand een bio-markt gecombineerd met kruidenworkshops (gezondheid), proeverijen e.d. De markten zijn in plaats gekomen van de festivals. Zodoende bereiken we meer mensen en belasten we onze organisatie minder. Buurtmaaltijden (oa bij de film) werden gecombineerd met voedsel-podium. Hier werd steeds de bereiding van voedsel en de culturele betekenis die het heeft centraal gesteld. WUR studenten leerden bakken van een Demeter-boer, haalden “bost” bij de lokale bierbrouwer en ontwikkelden nieuwe producten voor verkoop op de markt en in Metaal Kathedraal. De EHBO-kruiden en rondleiding medicinale tuin vinden maandelijks plaats. Er zijn nu 4 stukken Voedselbos aangelegd, Jaarlijks wordt er een Voedselbos-cursus van 3 dagen gegeven. Eind 2018 is de naam Bio-markt vervangen door Wereldverbeteraars-markt om aan te geven dat het ons niet gaat om het verkopen van voedsel maar om de verbeelding van een betere, gezonde toekomst. Zodoende werd ook steeds gezocht naar kindertheater voorstelling passend in dit thema en toegevoegd aan het programma.

Aandachtspunt: Kindervoorstellingen met inhoud conform onze missie visie zijn schaars en we zien hier kansen voor inhuis producties. Er is geen biologisch voedselaanbod in LR. De markt is ook een trekker voor publiek dat gewoonlijk niet in aanraking komt met kunst. Wij zoeken steun bij Gemeente Utrecht om onze biologische markt die al twee jaar lang succesvol draait. Maar zelfs met thema's als gezonde stad en leefomgeving blijkt het moeilijk om hierin ondersteund te worden. Het is zoeken naar waar, hoe en bij wie je deze steun kan krijgen of bewerkstelligen.

5. AFVALKANSEL

Toegezegd: 1 kansel, 5 sprekers.

Gerealiseerd: 1 kansel, 5 sprekers.

Inhoudelijk:

In 2018 werd een start gemaakt met het uitnodigen van sprekers die vanuit verschillende perspectieven en op een onafhankelijk manier naar de veranderingen in de wereld kijken. En om te gaan werken met andere werkvormen. Niet plenair presenteren maar interactieve impact en werksessies. Een idee dat we lanceerden onder de naam “Academie van verwarring”. Een goed ‘denkraam’ voor de sprekers op de Afvalkansel. De Afvalkansel is tevens een rijdend podium, gerealiseerd in 2017 door kunstenaar Robbert van der Horst.

- AD Vleems: Over Boekel en andere eco-dorpen. Specialist in ontwikkelen verschillende ecologische dorpen. Resulteert in een initiatief tot het bouwen van ecologische gebouwen op ons terrein door kunstenaars en een ecodorp in Rijnvliet..
- The Power of Hubs, Gebiedsontwikkeling en kunst: Door Willy de Groot. Blijft betrokken bij Metaal Kathedraal. Hij zette o.a. het NDSM en Klokgebouw Eindhoven op.
- Ermie van Oers, social design. De natuur als uitvinder; aaibare planten die lichtgeven etc.
- Merlijn van Twaalfhoven, Kunstenaar; samenwerking en verbinding mogelijk maken door kunst en ecologie te verbinden en de wereld te “turnen”.
- Merijn Tinga: Over het maken van zijn film over de niet-bereidheid van de detailhandel om te re-cyclen.

- Linsey Pollak: Over de voorwaarden van werkprocessen om participatieve muziekprojecten te ontwikkelen met amateurs.
- Stadslandbouw “ het eetbare Stadsparadijs” : Gert Jan jansen (Hof van Twello) en Mark Buijter (Voedsel Anders).

6. ZONDAGMIS

Toegezegd: 4

Gerealiseerd: 0

Inhoudelijk:

- De samenwerking met Comedy Club Utrecht leek aanvankelijk een goede basis voor deze activiteit. Door te weinig budget konden we de cabaretiers niet voldoende betalen om programma's te ontwikkelen en uit te voeren. Ondanks de noodzaak die we allen zien, niet voortgezet.

7. THEATERVOORSTELLINGEN

Toegezegd: 0

Gerealiseerd: 6. Zie C.



Afvalkansel
Ermi van Oers
Social Design



Voedselpodium
Fermentatie
/ EHBO kruiden
Workshop



Jurgen Bey
en RWS
Tankstation vd
Toekomst

B. HET GEHEUGEN VAN METAAL KATHEDRAAL

1. THEATERVOORSTELLING

Toegezegd: 1 voorstelling, 4 maal te spelen.
Gerealiseerd: 2 andere voorstellingen; zie onder C.

inhoudelijk:

We hebben vaak gesprekken met oud-werknemers van de metaalfabriek Metak, Zijspanfabriek Hollandia en bezoekers van de katholieke kerk, met buurtbewoners, archeologen. Zij brengen verhalen, foto's, voorwerpen, etc.. Al verzamelend zijn we tot de conclusie gekomen dat we onze ideeën moeten herzien. De aanvragen die al zijn verstuurd moeten ook worden herzien. Na gesprekken met kunstenaars en burens kan het plan beter, scherper en meer in samenwerking. In beginnen 2019 we met de fondsenwerving, in 2020 willen we oa een audio-visuele route door het gebouw en zijn omgeving. Herhaalbaar, digitaal en levend, inzetbaar wanneer nodig. In co-creatie met burens, ex-werknemers etc. Een indringend document dat het verleden met heden verbind en vragen stelt over onze toekomst.

Gepland: november / december 2019 fondsenwerven.
Realiseren in 2020.

2. ARCHIEF

Toegezegd: 1
Gerealiseerd: 1

inhoudelijk:

- Met materiaal (zie boven) en in samenwerking met de erven van Hollandia zijspan een interactieve expositie plus een ontmoetingsdag gerealiseerd.

3. EXPO LIMES IN RIJNVLIET

Toegezegd: 1
Gerealiseerd: 1

inhoudelijk:

- In samenwerking met stadsarcheologen hebben we een expo gerealiseerd op de daadwerkelijke opgegraven Limes in Rijnvliet. Kunstenaar Leffe Goldstein zijn palen waren overal zichtbaar en hoorbaar. De wethouder had de expo op open momumentendag geopend en er werden romeinse verhalen verteld. Meer dan 5000 bezoekers kwamen hierop af.



Geheugen van
Metaal Kathedraal
Hollandia zijspan



Geheugen van
Metaal Kathedraal
Limes Expo





4. EXPEDITIES / EDUCATIEF

Toegezegd: 6

Gerealiseerd: 6

inhoudelijk:

- Kunstenaars en theatermakers hebben verschillende kleine en grotere expeditie- voorstellingen gemaakt. De voorstelling Eco Plaza werkte ook als een expeditie waarin de expertise van voedselbosdeskundigen, stadslanbouwers en eco bouwers aan projectontwikkelaars en beleidsmakers theateraal toegankelijk werd gemaakt.
- Er zijn rondleidingen gegeven aan studenten van o.a. Wallant College, Amadeus, Herman Brood Academie, WUR studenten. We zijn heel tevreden over het bereik van heel divers publiek en diepgang van de rondleidingen. Studenten leerden hun leefomgeving kennen.



C. OVERKOEPELENDE FORMATS EN MEER DAN TOEGEZEGD: ONTMOETEN, ONTWIKKELEN, CREËREN.

1. HUMUS

Toegezegd 12

Gerealiseerd 32

van Tai-Chi tot wobbelen, yoga, kinder-kunst exposities van de Achtbaan, professor Loep (Gerdy de Kruyk) die workshops deed voor kinderen over de natuur, kunstenaar Lies Schermer die een project deed over creative afvalverwerking.

Exposities van scholen in Leidsche Rijn, Amadeus middelbare school en de lagere school van achtbaan, Bewonersbijeenkomsten vanuit gebiedsontwikkeling en het voedselbos dat nu (eindelijk) aangelegd wordt. Humus bood ruimte en jonge makers, buurtbewoners, en is een goede bodem voor de ontwikkeling van programma, het betrekken van nieuwe makers en publiek.

2. ACADEMIE VAN DE VERWARRING

Groot aantal lezingen gerealiseerd.

Zie prestatieoverzicht.

3. RADIO MEKKA

Toegezegd: 8 radioshows (4 Circulair, 4 geheugen van de Metaal Kathedraal)

Gerealiseerd: 0

Inhoudelijk:

- Het leek (en lijkt) ons nog steeds van belang om Radio Mekka te ontwikkelen. Hiervoor zijn plannen ontwikkeld onder de naam TorenRaum. Alle voorwerk is gedaan, er zijn podcasts gemaakt. Plan was om i.s.m met Raum de radio verder te ontwikkelen. Dit heeft geen voortgang gekregen. Door ontbreken van aanvullende fondsen moest Radio Mekka uitgesteld worden.

3. A VOORSTELLINGEN INTERN

Toegezegd: 0

Gerealiseerd: 2 producties, 5 voorstellingen

Inhoudelijk:

- Hier hebben we makers de ruimte gegeven om hun werk op locatie te ontwikkelen en te spelen. Makers tgknars.nl hebben hun kersverse voorstelling Boekeling hier 2x gespeeld, hebben hun werk hier gemaakt. L.O.F dance crew maakte en speelde 3x de locatie voorstelling VERKEERD VERBONDEN met 15-20 dansers. Een interview met het lichaam dat zich genegeerd voelt.

3. B VOORSTELLINGEN EXTERN

Toegezegd: 6

Gerealiseerd: 12 kindervoorstellingen

voorstellingen op wereldverbeteraars-markt op zondag, verschillende voorstellingen en concerten; zie het bijgevoegde prestatie schema.

Inhoudelijk:

- Onze aanvraag SKIPP werd niet gehonoreerd. Vanuit partage systemen hebben we deze voorstellingen kunnen tonen.

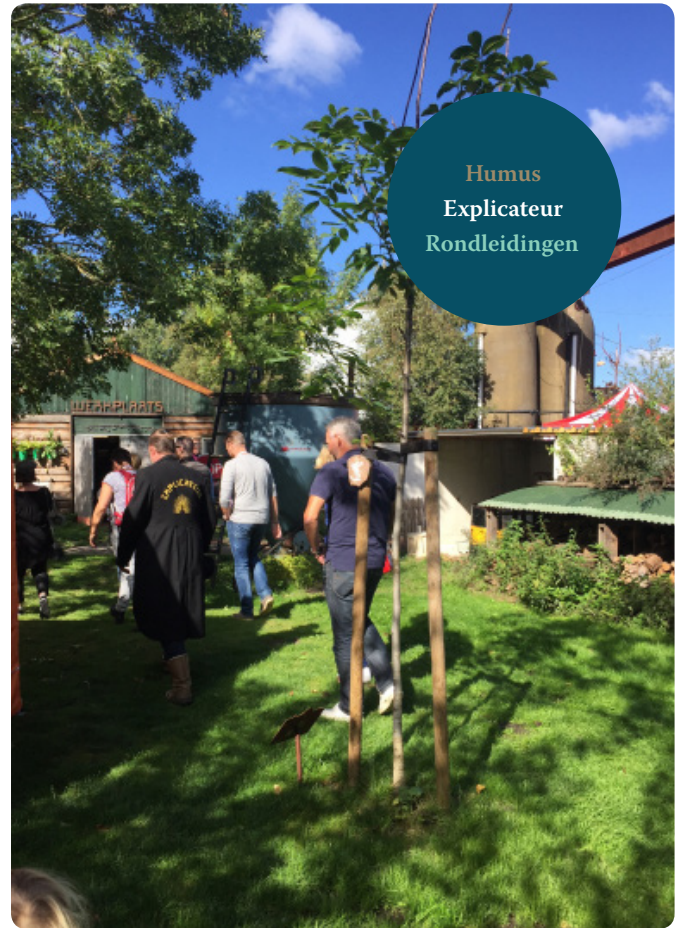
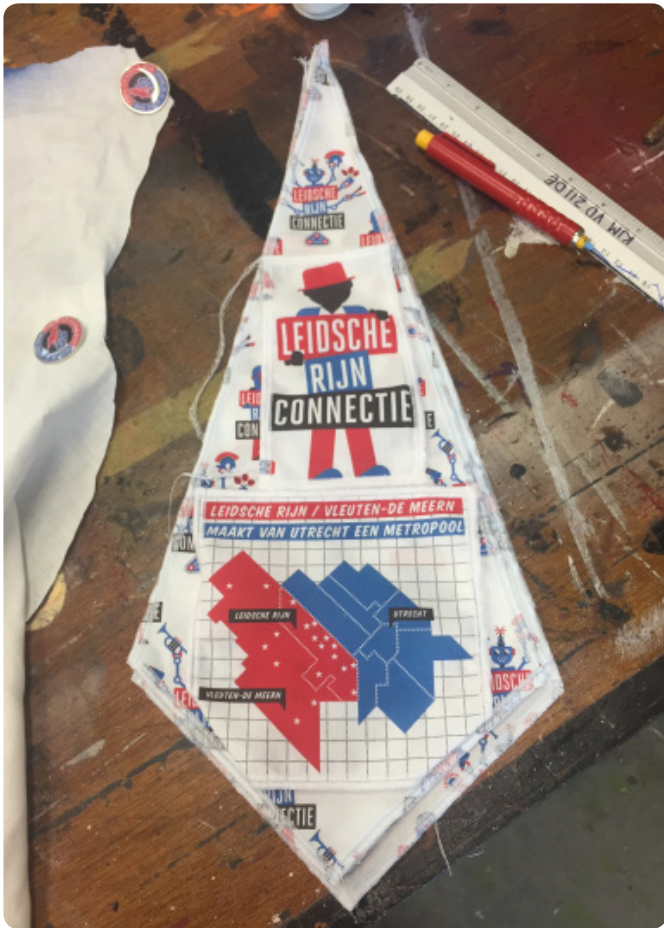




Workshop
Over de natuur
Biomarkt



L.O.E.
Dance crew
Verkeerd
Verbonden





Docu
Green Tales
of a City





Winnaars
WUR met
project BOST



4. EXTRA GELEVERD:

A. WUR STUDENTEN EN PROJECTEN VANUIT VISIE METAAL KATHEDRAAL.

5 bijeenkomsten

4 eindpresentaties

Een succesvolle samenwerking met Wijkbewoner en hoogleraar Kim Poldner, Willie de Groot (power of Hubs) en Artistiek leider Maureen Baas hebben WUR studenten projecten ontwikkeld in het kader van de missie van Metaal Kathedraal en vanuit werkwijze kunst, ecologie en wetenschap. Deze projecten hebben we gedurende een half jaar begeleid. Dit heeft geresulteerd in projecten als BOST, Ecodorp Village Experience, Outvoice; Circular Eventmanagement, Groene gevels met als Winnaar Project Bost. Werk uitgetprobeerd op de biomarkten en dit wordt mogelijk gecontinueerd in de nieuw op te zetten winkel in Metaal Kathedraal en een verdienmodel is voor de broedplaats. Alle projecten gaven studenten tools om te verdienen en te verbinden met de wereld van ecologie. Vanuit het totale plaatje en niet een stukje van de puzzel.

B. DE TURNCLUB-DAG:

Tijdens de turnclub dag kwamen energieke werksessies tot stand van kunstenaars onderling met sprekers als Lucas Dols, Tinkebell, Martijn Engelbregt, Klaas Burger, Rikko Voorberg, Mousari Jain. Ging prima samen met de doelstelling om vanuit het programma-onderdeel de Academie van de Verwarring de wereld 'te turnen' en hoe kunstenaars vanuit hun expertise en de kracht van de verbeelding kunnen bijdragen. Deze samenwerking met de Turnclub heeft geresulteerd in een IMPACT MENU, waar kunstenaars vanuit hun expertise ingezet kunnen worden bij de commerciële congressen en seminars. Om zodoende voedend te zijn voor de programma's die klanten realiseren in Metaal Kathedraal. Een tool om daadwerkelijk impact te maken voortvloeiend uit de werkwijze van de Academie van de Verwarring. De expertise van Kunst(e)naars) verdiept de ambities van opdrachtgever en maakt een programma met impact voor deelnemers. Kunstenaars genereren op deze wijze extra inkomen vanuit hun expertise via het podium Metaal Kathedraal.

C. VERZORGINGSPLAATS VAN DE TOEKOMST;

4 voorbereidende bijeenkomsten

1 dagbijeenkomst, 24 deelnemers

Continuerend programma met studenten UU begeleid door Metaal Kathedraal en Jaco Appelman.

Vanuit de principes van de Academie vd Verwarring. Met het netwerk van Metaal Kathedraal zijn handvatten gerealiseerd in de vorm van een impact sessie voor Rijks-WaterStaat om hun snelweg en tankstation vorm te geven vanuit de kennis, kunde en kracht vd natuur. Met follow up van biomimicry studenten van UU. Het congres werd gerealiseerd met Studio MakkingBey, ontwerper Ermi van Oers, musicus Merlijn van Twaalfhoven en een aantal permacultuur boeren.

D. THEATER-VOORSTELLING

Project Wildeman en Capella Amsterdam. Een kerst ervaring van verwondering en bezinning. Tijdens de langste nacht hielden we een eigentijdse kerkdienst om met het publiek rituelen rondom de winterwende te onder-

zoeken. Met oude tradities en kerkelijke koorklanken te laten botsen met diepe technobeats en hedendaagse technologie, ontstaat er een verrassende nieuwe invulling van ons oeroude kerstfeest.

E. METAAL KATHEDRAAL IN CO-PRODUCTIE MET HOOSH THEATER: "ECO PLAZA"

Toegesplitst op de ambities om een ecodorp in de achtertuin van Metaal Kathedraal te realiseren heeft Hoosh een interactieve voorstelling met studenten en professionele theatermakers hun interactieve locatie voorstelling gerealiseerd alsof de toekomst al bestond.

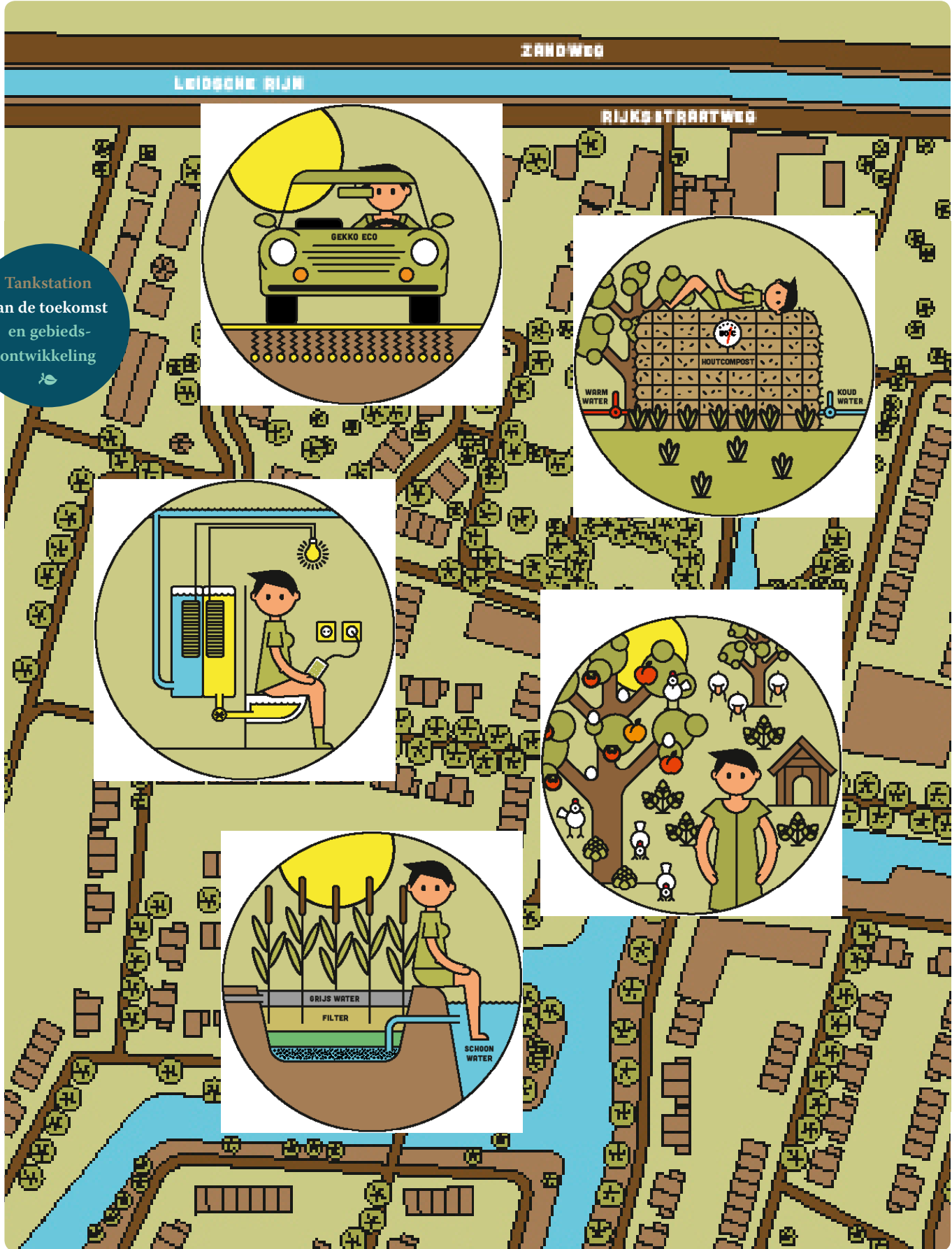
F. GEBIEDSONTWIKKELING:

In 2018 begonnen we met de voorbereiding en aanleg van de allereerste eetbare woonwijk in Europa. We zijn supertrots als initiatiefnemer op onze samenwerking met de buurtbewoners, voedselexpert Xavier San Giorgi en Bureau Felixx en gemeente Utrecht. Het lukt in 2018 om



Kinder
voorstelling

Tankstation
van de toekomst
en gebieds-
ontwikkeling



kunst, gebiedsontwikkeling, historie, ecologie met elkaar te verbinden. Goede basis voor activiteiten in de toekomst in samenwerking met de bewoners van Utrecht, Leidsche Rijn en in het bijzonder onze nieuwe burens in Rijnvliet. We hebben dit plan verder ontwikkeld om vernieuwing aan te jagen in Rijnvliet met het concept Tankstation vd Toekomst vol handvatten voor circulair bouw, woon en leef programma vanuit innovaties zoals een ecodorp, vernieuwend integraal mobiliteits- en energy systemen, naast artistieke statements om een breed publiek te laten ervaren dat het mogelijk is en oplevert.

COMMUNICATIE

De communicatie is er vooral op gericht geweest op het informeren en werven van publiek vanuit minimale middelen. Informeren over het feitelijke programma op een aanstekelijke manier. We merken dat de naamsbekendheid van Metaal Kathedraal snel groeit, dat de merk-

naam nog wel 'geladen' moet worden door een betere communicatie over onze inhoud / doelstellingen. Niet te min waren dit jaar genomineerd voor de ABN AMRO Circulair economie awards. Daarnaast hebben vanuit de Leidsche Rijn Connectie een sterk beeldmerk ontwikkeld om Leidsche Rijn en het culturele veld veel meer in de kijker te spelen. Een vlag die laat zien dat LR groter is dan de huidige historische stad. Een stadsdeel waar investeren in cultuur noodzaak is om tot een gezonde metropool te ontpoppen. Daarnaast is het is een feit dat huurders steeds meer aansluiting zoeken bij onze uitstraling en doelstellingen. Maar er is nog veel groei nodig. En daarom ook noodzaak om ons werk beter te gaan "branden" en de publieksgerichte communicatie meer doelgroeps-gericht te gaan aanpakken, naast een communicatie strategie te ontwikkelen die ons als ecologische culturele broedplaats diep verankert in het Utrechtse landschap. Mooie ambitie en pittige opdracht.

Formats	Programma Circulair	Gerealiseerd 2018	Het Geheugen van Metaal Kathedraal	Gerealiseerd 2018
• Artist in Residence	3 installaties	3	1 productie	1
• Reliekhoudersprogramma	6 kunstwerken	6	-	-
• CineMekka	10 voorstellingen	10	-	-
• Voedselpodium	4 festivals	7	-	-
• Afval kansel	5 lezingen	5	-	-
• Zondagmis	4 missen	0	-	-
• Theatervoorstelling (eigen)		5	1 productie 4 voorstellingen	1 productie 3 voorstellingen
• Expositie openbare ruimte		2	1 tentoonstelling	1
• Archief		-	1 tentoonstelling	1
• Expeditie		1	6 voorstellingen	6
• Humuslaag	12 activiteiten	32	10 activiteiten	11
• Academie van de verwarring	6 lezingen	16	4 lezingen	4
• Radio Mekka	4 radioshow's	0	4 radioshow's	0
• Voorstelling (extern)	6 voorstellingen/ concerten	31	6 voorstellingen/ concerten	2

FINANCIËN 2018

ALGEMEEN

De financiële situatie van CieWordtVervolgd is kwetsbaar maar wel op een ondergrens. We hebben een negatief eigen vermogen. De eigenaar van het pand bv Mekka de Meern en bv Walhalla, zijn sponsor voor ruim 30.000 euro en lost daarmee geregeld liquiditeitsproblemen op. In 2018 is een begin gemaakt deze situatie structureel te verbeteren. De publieksinkomsten zijn in 2018 toegenomen. De fondsenwerving is achtergebleven bij de verwachtingen. We werken aan een gespreide inkomsten-planning omdat we nu te afhankelijk zijn van de gemeentelijke subsidie. We zien kansen voor sponsoring en fondsenwerving. Daartoe hebben we een medewerker aangesteld. Stichting Doen is onmisbaar geweest voor onze ontwikkeling. We verwachten dat zij weer in ons en ons werk gaan investeren vanaf 2020. Kansen voor de CieWordtVervolgd zijn er zeker: De groeiende aandacht voor ecologie en duurzaamheid geeft ons goede moed. De wijk groeit en het kunstbudget neemt toe. We zien echter dat budgetten voor kunst geregeld naar andere / nieuwe organisaties gaan. We staan open voor samenwerking en zien steeds meer kans dit te verzilveren.

MINIMAAL BEDRAG

In 2016 vroegen we twee ton subsidie aan. Een bedrag dat we minimaal nodig hadden. Uiteindelijk kreeg we een ton. Daarmee konden we gelukkig wel aan de slag maar haalden we ook een doorgaand financieringsprobleem binnen. In 2018 merken we dat die gevraagde twee ton echt minimaal was: We hebben een (te) kleine personele bezetting en moeten veel aanvullende fondsen werven om onze activiteiten te realiseren. De fondsenwerving viel in 2018 tegen waardoor we efficiency soms boven schaal en omvang van activiteiten moesten stellen.

CROSS SECTORALE FINANCIERING

CieWordtVervolgd heeft op advies van de Cultuurcommissie diverse afdelingen van de gemeente Utrecht benaderd. Het werken op het snijvlak van wetenschap, ecologie en kunst zou immers kunnen leiden tot co-financiering vanuit andere gemeentelijk afdelingen zoals economie, mobiliteit en groene zaken. Concrete projecten om tot samenwerking te komen en zodoende de co-financiering te realiseren zijn niet gelukt. Daarvoor zitten er nog teveel 'muren' tussen de verschillende afdelingen. Dat is jammer, de stad heeft juist meer verbindingen tussen verschillende maatschappelijke sectoren nodig. In 2018 zijn er wel "haakjes" gerealiseerd die in 2019 en 2020 vruchten zouden moeten afwerpen: Stichting CieWordtVervolgd wordt in 2018 als Metaal Kathedraal uitdrukkelijk vermeld in het kersverse coalitie akkoord van gemeente Utrecht en in de regio profielen van Provincie Utrecht.

NETWERK

Ons netwerk groeit en wordt pro-actief betrokken als expert en partner. In gezamenlijkheid ontwikkelen we programma. Voor, door en in co-creatie met medeburgers en organisaties ontwikkelen we ons werk. Provincie Utrecht is partner en heeft budget toegezegd voor het ontwikkelen van een biennale in Leidsche Rijn in 2019. In 2018 werkten we met oa Rijkswaterstaat die kennis zocht over toekomstige technieken en met / voor wie wij een aantal activiteiten konden ontwikkelen, De WUR die hun kennis en netwerk met ons deelt, Jaco Appelman van de Universiteit Utrecht die ons hielp samen te werken met jonge designers en het ontwikkelen van activiteiten, kunstenaars Bik en van de Pol die door de komst van hun Nomad in 2019 nu met ons gaan samenwerken aan toekomstige activiteiten. Etc.

ORGANISATIE

In 2018 is gewerkt aan uitbreiding van het bestuur. Dat is wordt in 2019 verder in werking gezet en geworven. We zijn van mening dat we bestuurlijke slagkracht, landelijk en uit de Utrechtse samenleving nodig hebben om ons in staat te stellen ons werk te ontwikkelen en waar nodig van fundament te voorzien. Metaal Kathedraal werkt met een bezetting van in totaal 1,7 fte. Zoals gezegd is dat wat te weinig om onze doelstellingen te realiseren en alle acti-



viteiten te blijven ontwikkelen. We hebben in 2018 enig verloop gehad van personeel. Dat is niet bevorderlijk voor de ontwikkeling van activiteiten. We zijn blij dat we medio 2018 een stabiel, enthousiast en kundig team(pje) hebben. De stichting volgt en hanteert de Fair Practise Code en de Code Cultural Governance.

BESTUUR:

Mariken Gaanderse
Gilbert Isabella aspirant-lid
Lydia Fix

ARTISTIEK DIRECTEUR

Maureen Baas



Buitengewoon Mens,

Metaal Kathedraal groeit en bloeit dankzij U en de buitengewone samenwerkingen in 2017!

Metaal Kathedraal realiseert zich dat we nog steeds buitengewoon onbekend zijn met de buitengewone genialiteit van de buitengewoon wonderlijke systemen waarin we leven.

We leven in een buitengewone wereld op een buitengewone aarde, in een buitengewoon lichaam met een buitengewone geest omringd door een buitengewoon universum.

En dus gaat Metaal Kathedraal in 2018 buitengewoon fanatiek verder met het tentoonstellen van de diversiteit van waarheden, het zichtbaar en ervaarbaar maken van buitengewone circulaire en zelfherstellende systemen om U en alle andere bezoekers de buitengewone kracht van de natuur te laten zien en ervaren.

DUS: We wensen u veel buitengewone natuur toe en daadkracht om de schoonheid en weldaad waarin we leven te omarmen, te eren en er in wijsheid van te genieten!

In 2018 bent u gewoonweg weer buitengewoon!



PRESTATIEAFSPRAKEN COMMONGROUNDS 2018

Aanbod		Oorspronkelijke aanvraag 2018	gerealiseerd 2018
	Productie-instellingen		
1	Nieuwe eigen producties totaal	0	3
2	Nieuwe coproducties totaal	4	4
3	Reprise eigen productie	0	0
4	Reprise coproductie	0	0
	Totaal producties (som 1 t/m 4)	4	7
	Uitsplitsing totaal producties		
5a	Producties klein/middelgroot (t/m 400 stoelen)	8	20
5b	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	0	0
	Festival		
1	Eigen productie	4	2
2	Coproductie	0	7
3	Productie derden	0	4
	Totaal producties (som 1 t/m 3)	4	13
Programma's			
	Programma's totaal	54	84
	Totaal programma's	54	84
Voorstellingen/concerten			
1a	Reguliere voorstellingen standplaats als onderdeel van producties en festivals	14	17
1b	Reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
1c	Reguliere voorstellingen buitenland	0	0
1	Reguliere voorstellingen totaal	14	17
2a	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	3	12
2b	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	6	4
2c	Schoolgebonden voorstellingen MBO/HO	5	5
2	Schoolgebonden voorstellingen totaal	14	21
3	Begeleidingen (alléén orkesten)		
	Totaal voorstellingen (som 1-3)	28	38
Tentoonstellingen			
1a	Tentoonstelling in instelling	4	4
1b	Tentoonstelling op andere locatie in Nederland	0	0
1c	Tentoonstelling op andere locatie in buitenland	0	0
1	Totaal tijdelijke tentoonstellingen	4	4
	Uitsplitsing naar type tentoonstelling		
2a	Tentoonstellingen in coproductie	2	2
2b	Eigen tentoonstelling	2	2
Andere activiteiten (alle instellingen)			
1a	Schoolgebonden activiteiten	0	0
1b	Openbare activiteiten	0	0
1	Totaal activiteiten	0	0

B.Bereik		Oorspronkelijke aanvraag 2018	gerealiseerd 2018
Bezoeken (productie-instellingen)			
1a	Bezoeken reguliere voorstellingen standplaats	4.680	5.797
1b	Bezoeken reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
1c	Bezoeken reguliere voorstellingen buitenland	0	0
1	Totaal bezoeken reguliere voorstellingen	4.680	5.797
2a	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	150	372
2b	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	200	280
2c	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO/HO	190	211
2	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen	540	863
	Totaal bezoeken(som 1+2)	5.220	6.660
	Specificatie bezoeken		
3a	Gratis bezoeken	0	2763
3b	Betaalde bezoeken	5.220	3.897
Bezoeken (musea, podia en overige presentatie-instellingen)			
	als onderdeel van festivals		
1a	Reguliere bezoeken eigen locatie	1.850	6.587
1b	Bezoeken op andere locatie in Nederland	0	0
1c	Bezoeken op andere locatie in buitenland	0	0
1d	Bezoeken primair onderwijs	400	422
1e	Bezoeken voortgezet onderwijs	400	325
1f	Bezoeken MBO/HO	400	134
1	Totaal bezoeken	3.050	7.468
	Specificatie bezoeken		
2a	Gratis bezoeken	1.100	6.261
2b	Betaalde bezoeken	750	1207
Overige activiteiten (alle instellingen)			
1a	Deelnames schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	0	0
1b	Deelnames openbare activiteiten	0	0
1	Totaal deelnames activiteiten	0	0
2	Bezoeken website totaal	94.500	258.303
3	Aantal unieke bezoekers	17.500	57.930

